# Me vyı | September 1 | Septemb



تويونج

في هذا العدد (البخت والقسمة فين?) تمة مصربة جديدة لحمود كامل الحاس

WWW AL-GAMERAA



في هذا الدلك (اليخت والقسية عين ؟)

4316

# المان المتالي ...

المزابح في المانيا

جاءت البرقيات في آخر الا سبوع الماضى تنبىء بأخبار المذابح التي أسالت دماء خصوم النازي والتي ذهب ضحيتها سبعة الماكم في المانيا الآن ومن بيهم الجنرال فون شليشر الذي كان رئيسا للوزارة الا لمانية قبل الهرهة لربه وقداً حس الاخير المعقق لينفذ بنفسه أمر القبض على المرفون بابن مستشار الحكومة الا لمانية وقد أسرف جنود النازي في اطلاق الرصاص على المعارضين لنظام الحكم الطاخر فقاعوا بمهمة المحقق والمدعي العام والقاضي والجلاد معا ! ؟

ولا بهمنا في هذه الصحيفة أمرمايدور فى ألمانيا الآن وما يصلنا من أخبار تلك المذابح الرهيبة والمجازر البشرية التي ضرب الفرن العشرين رقما قياسيا فيها . . لاجمنا أمر تلك المذابح والمجازر الا بالقدر الذي استطبع عن طريقه أن نسخو بمدنية القرن العشرين. المدنية التي رفعت أوروبا لواءها والتي أزكمت أنفها فتعالت تلك الانف علي الشرق والشرقيين .. باعتبار أن ذلك الشرق لأبزال يزخر بقبائل المتوحشين والبرابرة وأنه لانزال حياة الفردفيه رخيصة هينة وضيعة. . في حكم حياة الحيوان ! ؟ تلك المدنية التي ظلت أوروبا تعيرنا بها والتي تعد المانيسا من أوائل الامم الرافعة لوائها .. قد مرغها الحزب المتسيطر على المانيا الأنفى الوحل. لا "ن أبسط مبادى والحوية التي تقدر للعقل الانساني كرامته المتواضعة

تأبي أن تصدق أخبار المجازر التي قامت في المانيا أخيراً . . والأمم الشرقية التي ظلت توجه اليها التهم تباعا مدى القرون الماضية لم يسمع عنها أنها المتهنت حرية العقل البشرى بهذا الشكل المزرى

لست أدري أى شعور وحشى ينتابني الآن. . وأنا أقرأ تفاصيل المجازر البشرية في ألمانيا ? هل شعور بالثمانة من مدنية كانت ومازالت تريد أن تفرض نوعا من أنواع الوصاية والحجراعلي كلماهو شرقى ? . أو هو شعور بالأمل في أن تقود هذه النزعة التي تعود بأوروبا الي همجية القرون الا ولي وبربرية القبائل التي يسير أفر دها عرايا في مجاهل أفريقيا . . . أن تقود هذه عرايا في مجاهل أفريقيا . . . أن تقود هذه

النزعة المدنية الاوروبية الي الدمار . ؟ ان الشرق قد ذاق الذل أشكالا وألوانا من الأستعار الأوروبي فمن حقه ولاشك أن يشمت اليوم وأوروبا تُتردي الي هذا الهوان . !

الحركة الادارية

لم يكن من عادني في هذه الصحيفة أن اتعرض لأمثال هذه المواضيع الخاصة بتفاصيل العمل الحكومي .. ولكنني امام تواتر الأخبار عن الحركة الادارية أجدني مدفوعا الى التعرض لهذا الموضوع . فقد تضاربت أقوال تلك الصحف عن المرشحين للوظائف الكبرى في وزارة الداخلية . وهي وظيفة وكيل الداخلية ووكيل الأمن العام وطدير المطبوعات وبعض وظائف الذيرين ومدير المطبوعات وبعض وظائف المديرين الخالية . . . . لقد طال الأخذوالردحول شغل هذه الوظائف التي مات من كانوا يشغلونها منذ عدة شهور فظلت شاغرة . . . ماذا إ

ان بقاء هذه الوظائف شاغرة كل هذه

المدة يقطع فى الدلالة على ان من الممكن الاستغناء عن شغلها وعلى أن الموظفين الذين أحيلت اليهم اختصاصات تلك الوظائف انما يستطيعون أن يؤدونها لانهم قاموا بذلك الاداء طول تلك المدة .

اما الاعتدار في تأخير اصدار الحركة الادارية بالرغبة في ارضاء أكبر عدد ممكن من المرشحين فلا ينهض حجة مقنعة كافية - لأنالر ئاسة الحازمة يجب أن تفرض ارادتها مادامت مطمئنة اطمئنا نا كافيا الى أن تلك الارادة تحقق صالحا عاما . . والوقت الذي كانت فيه أقدمية الموظف هي المؤهل الوحيد لترقيته قد مضى واندثر .

أن وظائف وزارة الداخلية الكبرى يجبأن تشغلها كفاءات ممتازة.. كفاءات تستند الي ثقافة واسعة وذكاء حادودراية كافية بالظروفالتي تلابس تلك الوظائف. . فان عجزت وزارة الداخلية عن أن تجد تلك الكفاءات من بين موظفيها فلست أجد مطلقاً ما يمنع وزير الداخليه من أن يختار لوظائه الكبري أفرادا من خارج الوزارة . . . بمن زاولون أعمالا حرة أثبتوا فيها تلك الحفاء ةالمطلوبة ولن يكون عمل وزارة الداخليه أكثر دقةمن الاستشارة فيمحكة الاستثناف العليا فلقد درجت تقاليد وزارة الحقانية على اختيار الأكفاء من كبار المحامين واجلاسهم في كراسي الاستشارة. . ولم يكن في ذلك التصرف ما بمس كرامة رجال القضاء الذين تؤهلهم أقدميتهم للفوز بتلك الكراسي ماداموا ير امون بكفاءة الذين اختيروا لها

الممرر



رسالة من سيدة مجهولة

# قصة مصرية وقعية

بفلم محود كامل المحامى

سيدي

أكتب اليك هذه الرسالة بعدان انتهيت من قراءة قصتك الأخيرة (حياة شقية) ... لقد أثرت في الله القصة تأثيرا عجيبا . مع أنها على خلاف القصص التي اعتدت أن تنشرها خالية من اللون (الرومانتيكي) الذي اعتدت أن ألمسه في قصصك ... ان ذلك الرجل العجوز الذي أرسل يصف لك حياته الشقية قد طعن في السن ، ولذا فشقاؤه لا يثير العطف الذي يثيره شقاء امرأة مثلي .

أمرأة ? لعلك تلوى شفتك الآن تأففاً من هذه الكلمة !

ولعلك تميل الي الاعتقاد بأن التي تكتب اليك لا بدأن تكون احدى (بنات البلد) اللاتي تلقين مبادى القراءة والكتابة في احدى مدارس البنات المجانية ببولاق أو السبتية أو زينهم ..!

وأخيراً ... لعلك ترجح الني امرأة جاوزت الثلاثين أو الخامسة والثلاثين . وأنني أكتب اليك على باب احدى المحاكم الشرعية بعد أن أعبى قدى السير لاستصدار

حكم بالنفقة أو الطلاق أو للتخلص من حكم بالطاعة ..! لا .. ا

اننيامر أةومعذلك فأنالمأتجاوزالخامسة والعشرين من عمري .. واذاكنت أكتب اليكبهذه اللغة الركيكة فلا نني لم أعتد قبل الآنأنأ كتب بالعربية. أتري الألبس هذا غريباً ? ولكنني مع ذلك أقدم لك أنني لم أكتب قبل الآن بالعربية . بلغة بلدى شيئاً .. لقد كان « بابا » رحمه الله يتعمدأن ينشثني نشأة أفرنجية بحتة ومنذ الرابعة أو الخامسة من عمرى امتنع بتاتاً أن بحادثني في المنزل بغير الفرنسية ... ولما أراد أن يقرر المدرسة التي يرسلني اليها اذ ذاك لم يتردد فى أن يرسلني الى مدرسة الراهبات الفرنسيسكان . . أو مدرسة (السبع بنات) كما يسميها أهل الزقازيق . . وكما كنت نجاريهم أنت وصديقك توفيق رأفت منذ اثني عشر عاما . . ا

اننى واثقة الآن من أنك تقلب صفحات هذه الرسالة لترى من هي تلك ... المجنونة

التي تكتب اليك دون أن تعرفك .. والتي تذكر وقائع معينة عن بلدة قضيت فيها شطرا كبيرا من طفولتك ... والتي تسخر منك فتذ كرك بمجاراتك للعامة في اطلاق اسم مضحك \_ لا أدري منشأه! \_ على مدرسة الراهبات ذات الحديقة الواسعة المطلة على ترعة ( بحر مويس ) والتي المنحدرة . . انني أهبط الي مستقبل غامض مجهول . ا

انني واثقة من أنك تكاد تذهل لهذه اللهجة التي أخاطبك بها .. ولكنني أذكر ما أحدثك عنه وأراه أمامي. اذكر أول مرة ما أحدثت اليك فيها منذ اثني عشر عاما . كنت انت اذ ذاك لا تزال طالبا في مدرسة الزقازيق الثانوية . . وكنت أنا أخطو بخطوات واسعة موفقة للحصول على ألبروفيه ) . . . كان ذلك في مساء يوم من أيام الجمعة . . وكان طالبات المدرسة من أيام الجمعة . . وكان طالبات المدرسة مبيعا مجتمعات في الحديقة . . وفجأة رأيتك ها بطا در ج المدرسة المتحدر الى جوف

« ليس في هذه القصة عقدة ، و ليس فيها حشد منظم للشخصيات عروليس فيها تكلف في تحليل أخلاق الابطال والبطلات على ضو القواعد الحديثة للفن القصصي وانما هي صدي حالة عاطفية خاصة . وقع السكاتب تحت تأثيرها في ليلة من ليالي الاسبوع الماضي »

الحديقة انحدارا هائلا وانت تكاد أيحمل صديقك توفيق والدم يسيل من جبينه ونجمع الطالبات حولكما ... والتفت أنت الي نسألني

مش دى مدرسة السبع بنات ?
 جبتك

- ايوه . . فيه حاجه ?

 من فضلك صاحبي ذه كان بيلعب كوره وراسه اتعورت . . مش ممكن نشوف له حاجه هنا . نسعفه بها \*

وأسرعت اذ ذاك فاستدعيت لك (السورسوبيريور). . التي هرولت الي صيدلية المدرسة فأحضرت منها القطن وصبغة اليود والشاش وضمدت جرح صديقك كا اعتادت أن تضمد جروح كل من يقصد المدرسة من أهالى البلدة .. وهي شهرة الشتهرت بها مدرسة ( السبع بنات ) منذ أمد طويل . وقد ذاعت تلك الشهرة حتى لجأ بعض الفلاحات وبنات البلد الي عمل أطفالهن الي راهبات المدرسة لمعالجتهم من شستى الأمراض ولمــا انتهى عمل (السورسوبيربور) في تضميدالجرحوأفاق صديقك توفيق على رائحة ( النشادر ) التي وضعتها نحت أنف .. سندته حتى صعدتما الدرج العالى ثم سرتما في هدوء على الإفريز الملتصق بشاطيء ( بحر مويس ) وأنا أراقبكما من خـلال الاشجار ألتى أقامتها المدرسة كسياج بحجب أنظار المارة التي تكاد تلتهم أجسام الطالبات ...! ولما ابتعدتما قايلاأخرجت أنت(الكرة الشراب) من جيب (البنطلون) الرياضي الأبيض الذي كنت ترتديه يومشذ ثم قَدْفَتْ بِمَا الى الماء في حركة حقد ومقت كأُ نكُ تَثَار منها وقدتسببت في ذلك الجرح

ألك هي المرة الأولى التي تحدثت اليك فيها . ولكنها لم تكن الأولى التي رأيتك فيها . فقد كنت أراك دائا في عصر كل يوم تجلس مع (شلة) من زملائك في

مدرسة الزقازيق على دكة خضراء كبيرة كتلك الدكك التي تضعها مصلحة التنظيم في حدائق القاهرة العامة ا وكنتم تبدأون لهوكم بالغناء . . وكنت أجلس أنا خلف (شيش) النافذة المطلة على الشارع الضيق الذي كان يقع فيه منزلناومنزلكم أستمع اليكم تنشدون بصوت الانحسدون عليه ا بعض أغانى الريحانى الشعبية التي كانت منتشرة اذذاك أغانى الطوائف المختلفة . . سعاة البريد وكتبة المحامين . وسماسرة الأطيان . . ثم تنتقلون بعد ذلك الي الحارة للعب (الكرة الشراب)!

ولم يكن من الطبيعى أن تقطن أسرتى فى المنزل المجاور لمنزلكم دون أن نتعارف. فان والدي الذي كان يشغل اذ ذاك وظيفة كبيرة هامة من وظائف المديرية رغم حرصه على ألا تسرف والدنى فى تبادل الزيارات مع باقى أسرات الموظفين والأعيان لم يستطع أن يمنع سيل الزيارات التي انهالت علينا عقب ذيوع خبر وصولنا الى الزقازيق . . واستطعت أنت وتوفيق رأفت صديقك

أن تعلما بأن عباس بك علوى له ابنة تدعي عليه . وأنها طالبة في مدرسة (السبع بنات) وقد لاحظت ذلك تواً لأنكم بدأتم تغيرون نظام لهوكم اليومي عقب عودتكم من المدرسة. فبعدأن كنتم تبدأون بالغناء. ثم تنتقلون للعب الكرة . . فضلتم الجلوس على الدكة الخضراء . . وتبادل الأحديث ومحاولة اظهار المقدرة على الحديث والخطابة . .

وانقضت على ذلك مدة طويلة لاأذكر الآن مداها . . فقد كانت الليالى تمر متشابهة وكنت فى كل ليلة أتناول كتب المدرسة لأجلس خلف (الشبش) أشرف عليكم وأنتم نجتمعون وتغنون وتتحدثون . . اواستطعت بعد مدة وجزة أن أعرف أسماء بعضكم . . وأن أعرف الأسرات التي كنتم تنتمون اليها بل واستطعت أن أعرف الى حد كبير ميولكم الشخصية . . وحدود الآمال التي كانت تداعب رؤوسكم الصغيرة الكرامال التي كانت تداعب رؤوسكم الصغيرة

الحليقة التي لم تكن تعرف (الفرق) و (الكارية) زيادة في الترجل . استطعت مثلاً أن أعرف أن توفيق رأفت ابن حكيمباشي المديرية كان يرغبرغبة أكيدة في أن بلتحق بالقسم الأدبي و اكنه اضطر أن يرضخ لارادة أبية وأن يضحى رغبته فالتحق بالقسم العلمي لكي يعد نفسه لدراسة الطب مولازلت أذكر الى الا تن ليلة من ليالي الصيف عام ١٩٢٦ . كنت اذذاك قد امر امتنعت عن الجلوس على الدكة الخضراء أمام باب المنزل . وعامت ان والدك قد أمر منزلكم حتى يمنع اجتماع زملائك وبجعلك منزلكم حتى يمنع اجتماع زملائك وبجعلك تنفرغ للمذاكرة .

وكنت أنا الأخرى أستعد لاجتياز امتحان الانتقال .. فجلست في محلى المعتاد على المقعد المجاور للنافذة المشرفة علىالشارع الضية ..

وانتصف الليل . . وهدأت حركة المرور في البلدة الصغيرة . . أو كادت تنعدم . و فأة ارتفع من الطريق صوت ينشد أغنية اهتر لها جسمي كله . . كانت تلك الأغنية قطعة من مسرحية معروفة وكان المؤلف قد أجراها على لسان بعض ساكني القبور الذين خرجوا يستقبلون ميتة جديدة . وكان مطلعها يقول

يامرحبا بك . يامرحبا بك

وكان الصوت الذي ينشده مألوفالدي. وأسرعت فأطفأت النور ثم مددت رأسي الى الطريق . فرأيت توفيق . صديقك توفيق رأفت ابن حكيمباشي المديرية كان سائراً في الطريق ينشد الموال البلدي على طريقة العال والقروبين . . كان يرتدي صغير . . وكان يغني في هدوء وصوت صغير . . وكان يغني في هدوء وصوت يرفع رأسه الى نافذة أو يكثر التلفت حوله شأن الذي يغني لغرض . . لا . . كان سائرا في طريقه يغني . . كا نه يفوج عن سائرا في طريقه يغني . . كا نه يفوج عن

نفسه ألما دفينا . . ويريد أن يشرك الغير في ألمه واسترسل في انشاد الأغنية قائلا بامرهبا بك ـ بامرهبا بك

آرى اللى ئابئا وآرى اللى ئابئا و ورادت رعدة جسمى الصغير . . . ودهشت لذلك الحزن الحنون الذي كان يتلون به صوت توفيق . . وزادت دهشتي من نعمى لانه كان يخيل الى قبلئذا نني لاا تذوق ذلك النوع من الاغابى الشعبية . وأني لا أفهمها ولكنني ارتحت الى سماع ذلك الموال ارتباحا عجيبا حتى ألقيت بكتابى الى الارض وأخذت أشخص الى الافق المظلم الذى اختفى عنده توفيق . . ا

وظلات في النافذة أنظر الي ذلك الأفق المجهول الذي كان ينتهى عند ترعة الوادي.. تلك الترعة الصغيرة التي تشق البلدة. وتسرب في هدوء الى قرى الشرقية..

ووجدتني أستعيد ذكرى اليوم الذى رأيت فيه توفيق يسيل الدم من جبينه . . . وأنت تحمله على صدرك . . وتذكرت أن قلبي قد ارتجف اذ ذاك رجفة خفيفة . وانني عند ماأسرعت لاستدعاه (السورسو بير يور) انما كان يدفعني شيء ما . . . أسائل نفسى الآن ماهو ?

١..٠١

لست أدرى . . ولكننى كنت أحس بشيء . . كنت صغيرة اذ ذاك . . . أكاد أكون طُفلة ولكننى مع ذلك فكرت في توفيق أكثر من مرة . . وزاد تفكيري فيه منذ سمعته يغني تلك الأغنية الكئيبة الصادرة من جوف مقبرة كرمة . . ! وأحسست في أعماق روحي بأنني أشارك أولئك الاموات تفكيرهم . . !

وقمت في منتصف الليل أضيء نور الغرفة وأنظر الى وجهى في المرأة . . ا

لقد كنت فاننة بإسيدي أو كد لك ... كنت مثال الجال المصرى المختلط بالدم التركى .. طويلة القامة . حادة الانف

واسعة العينين منسقة الحاج أمالوني... لون وجهي .. فقد كان أشر لألوان بسنابل القمح الناضجة المحترقة تحت أشعة الشمس . الاشك أنني كنت أمثل نوعا أصيلا رائعا من أنواع الجمال .. ولكنني مع ذلك كنت أحس بأن العالم يغار من جمالي وقد ألهب ذلك الاحساس في صدري حادث كان قريبا الى ذاكر تي اذ ذاك . فقد خطبني ابن خالى . وكان يكثر من تكرار قوله ابن خالى . وكان يكثر من تكرار قوله حيله .. جميله

— نعرفي ياعليه .. انتي جميله .. جميلا عدا ..!

كان يكرر لى تلك الجملة عشرات المرات وكنت قد أعددت نفسي على أن أكون زوجته وشريكة حياته . . وسافر مرة فى احدى البعثات الصيفية التى كانت توفدها وزارة الأشغال ثم عاد ... وعلى ذراعه زوجة نمساوية شقراء .. يختلف (نموذي) جمالها اختلافا تاماً عن نموذجي الذي كان يعجب به ابن خالى اعجابا حارا!

وظللت أتقلب في فراشي حتى الصباح فلبست ثوب المدرسه ثم نزلت . . . وفيا أبنا أسرع بالانحناء من شارع المديرية الى ميدان المنزه وجد تنياصطدم بشخص كان يسرع بالانحناء من الميدان الي شارع المديرية وسقطت الكتب التي كنت أحملها وتناثرت على الأرض . . وانحني . . الشاب الذي اصطدم بي يجمع تلك الكتب ويقدمها الى في رقة ها ئلة وقد احمر وجهه خجلا . . وصحت مندهشة وأنا أفتح في دون أن أعي . . . .

- توفيق . . ؟ - ونظر الشاب الي مبهوتاً لأنه لم يكن قبل ذلك قد تحدث الى أو حتى وقع بصره على . . . كان يعلم فقط أن في المنزل المجاور لمنزلكم فتاة تدعى علية! وخجلت أنا من نفسى . . خجلت لا ننى فهت باسم شاب لا تربطني به علاقة قرابة أو نسب . .

ولكنني تداركت الموقف بسرعة بألته

ازاي راسك دلوقت ... أنا اللى ندهت لك ( السورسو بيريور ) نهار ماجيت المدرسة مجروح .. لا ولاحظ توفيق أنني اذ كرتلك الواقعة القديمة لأقاوم الحجل الذي كان مستحوذا على فأسرع وقال لى ... حضرتك اللى ساكنه ف ..

-- أيوه .. وباشوفكم كل يوم والتم بتلمبوا الكوره الشراب تعرف الك بتحاور بالكورة كويس قوي ...

وأحس بأنني أريد أن أسخر به فأجابني :

- أيوه ... ولكن بختى داما مش كربس .. كل ما آجى أشوت الكوره بتنظلع في الهوا ..

- آه .. بالحق أما نسيت أقول آك .. دى مره كسرت قزاز الشباك بتاعنا ... ووقعت في أودني ..

\_ أنا آسف

العفو ... انها أنا نهاريها فكيت الحكوره علمان أشوف الشرابات اللى فيها وعندئذ ظهرت الدهشم على وجه وسألنى .

\_ لقيتي فيها ايه ?

-مانتش عارف. القيت شراب حريمي! -لا . والله . مش انااللي باعمل الكور.

\_ أمال مين ?

— ده محمود ا انتي عارفه .. هو صاحبي

. توي ..

وسكتنا قليلا . . و بدأت من ذلك الوقت أكرهك . . . لم أكن أريد أن يشاركني أحد عاطفتي نحو توفيق . و تبادلنا نظرة طويلة . . وعشنا لحظة صامتة هي العمر كله . . لازلت أر تعد كلما ذكرتها . ثم تكلم توفيق فقال لي بصوت مرتعش

\_ تعرفی

140-

البقية على صفحة ٣٩

## مظاهر التجديد في الأدب المصري

رأى الشاعر الكبير الاستاذ خليل مطرال

قدمنا لقراء الجامعة في هذا الاستفتاء رأي الاستاذ سلامه موسى والاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازي واليوم نقدم رأي الشاعر الكبير الاستاذ خليل مطران وهو علم من أعلام الادب العربي هذا العصر ومن الاشتخاص القلائل الذين تعملوا في الاطلاع على أصول الا داب العربية و الافرنجية و تتبعوا تطورات الحركه الادبية في مصر قرابة نصف قرت مها يجعل لا رائه قيمة خاصة يعتد بها

أن الذي فهمه أكثر الكتاب من التجديد في هذه الأيام هو إما أن يحاكوا الآداب الأفرنجية في أساليبها وأغراضها أو أن يجاروا المصطلحات العامية . وعلى ها تين الصورتين قد اكتفوا غالبا أن يكون حظهم غير وافر من اللغة العربية الفصحي وهناك غير واحد منهم لم يطالع من كتب النقات المتقدمين الا مقتطفات متناثرة جمعها بعض المتأخرين .

- أما الأصول التي وضعت وتكاملت مع مرور الزمن لـكل نوعمن أنو اع الأنشاء العربي فل بطله أكث هم على شرو منيا

العربى فلم يطلع أكثرهم على شيء منها وما يؤسف له أنه لم يتهيأ في أذهانهم أن لكل ضرب من ضروب الأنشاء مذهب في السكتابة يكاد يكون خاصا به وله قواعده وقوانينه وضوابطه . فمن ذلك انشاء الرسائل وأنواعها متعددة . ومن ذلك انشاء الأقاصيص أى القصص الصغيرة ومنها أنشاء القصص المطولة على النحو المسمي الله ومان » ومنها انشاء الروايات التعميلية على اختلاف صنوفها ومنها انشاء العلم الخ . . . الخ .

وقد ظن بعض من يتصدون للكتابة في شي الأغراض على النحو العصرى أن يأني ما يسمو نه بالتجديد عبارة عن بيان كل ما فيه أنه خرج عن مألوف المتقدمين وأنه أن بالمعاني في السياق الذي خطر له سواء أوافق

شيئا من تلك الأصول والضوا بطالتي ذكر ناها لكل نوع من أنواع الأنشاء أم لم بوافق. والواقع أنه متى ترك شأن الادب لابتكار كل كاتب فاذا وفق فيه الموهوبون النا بغون وهم الأقلون فالأكثرون يذهبون فيه مذاهب من الخلط يحار فيها مطالعها ولعلها بل لامحالة أنها هي السبب الأكبر في السخط الذي تسمع له زمجرات من كل حانب على التجديد والمجددين.

على أن بيننا أكارونا بغين من الكتاب الذين أتوا بأمثلة من التجديد في الأدب المصري بالمعنى الأصح والأصلح.



الاستاذ خليل مطران

ولهؤلاء مفاخر خالدات فيالنثر والشعر وفي الأقاصيص والقصص وشتى فنون الكتابة حتى ليبارون كثيراً من أفذاذ الكتاب الحالدين في الشرق والغرب. وقد لايتسع الجال أن أحصى لك كل لون من ألوان التجديد في تلك الآثارلاً نهاتحتاح الي دراسات مستفيضة واحصاء دقيق وانما يكني أن أقول لك الآن أن التجديد موجود بالفعل ويستطيع الانسان أن يلاحظه بسهولة فما يطالعه كل يوم في الصحفوالكتب ممايبشر بالمستقبل الحسن للا ّداب العربية و لكن آفة هذا التجديد أنأمثلة المجدد شحقا لمتفدالذين بجاورونهم كل الفائدة المطلوبة مادام هؤلاء حين تأد وا لم يطلعوا على تلك الأصول والضوابطالتي أشرنا اليهـا ولم بمرنوا على الأخذ بهأ ومراعاتها في كتاباتهم لأنه مامن أدب حي إلا وله أساس ير تكز عليه و يسير على غراره» هذا ما استطعنا أن نحصل عليه من رأى الأستاذ خليل مطران الذي حدثنا به في الجاز مقتضبواعداً أن يعودالي تفصيله في فرصة أخرى



## لماذا يبتعد الشبان عن الزواج??

يفلم الاستاذ أمين الغريب الحود بالاهرام

هذا السؤال المحرق يتردد على شفاه كل ب وأم، وكل فتياة جاوزت العشرين ، مرة كل يوم على الاقل. وهذا السؤال عينه التي مرة على الممثلة الشهيرة ساره برنار — وكانت من أبرع نساء العصر في دقة الملاحظة — فاجابت : « لو أن العادات التي كانت شائعة في صباى لم تزل شائعة اليوم فلا يباح اجتماع الجنسين بهذه السهولة الترايد عدد الزيجات سريعا ».

هذا جواب اره الملقبة بالآلاهية وهي المحبه اليوم بل ايام كانت البنات بالنسبة الى اليوم راهبات . وهو مع ذلك خير ما يقال الآن في الشرق انذاراً للميل الجديد الى الجري في موضوع تقريب الزواج على تمط الافرنج . وتسهيل اجتماع الشبان والبنات ، بل القاء الحبل على الغارب ، علي تقدير الله يقرب القلوب ويوجد الرغبة في الاقتران.

مع أن الافرنج يئنون أنينا مزعجا من تناقص عدد الربجات عندهم سنة عن سئة والزواج يتناقص لأرث الحب الذي كان يشتعل بين قلوب تواقة ، وضاوع مشتاقة ، حل الآن محمله نوع من التودد المتبادل . فابنت تلقى اليوم عشرة «أصدقاء » يشبعونها اكراماً ولطفئا وحلويات . ولكنها لانلقي بينهم عريسا واحداً .

مع أن البناث اجمالا على ما نظن ما كن فى عصر من العصور أجمل وأشد جاذبية منهن فى هذا العصر . فقت بلغت عنايتهن

بالاجسادحدالعبادة.وعفن الروح والافكار والاخلاق تفرغا التنضير الوجنات وتكحيل العيون وتهييف القامات.

وما تصوره اليونان قبلنا في الهسة الجمال «فينوس» من استكال شروط الحسن يوجد عندنا في العشرات بل المات ، من البنات . حتى اذا أغمض الشاب عينه ومد يده في كل ناحية كان امينا من مصافحة فتاة لو رآها جدوده لتبارى الشعراء منهم في مدحها ، وترامى حولها المتبارزون قتلي .

ثم أن البنات اليوم أذكى وأكثر علما واختباراً وأصلح لادارة المنازل من ذى قبل. لكن هنا فتاً واحداً قصرن فيه عن الأمهات والجدات. هو فن اثارة الشوق النبيل في قلوب الرجال.

ان ما بدعى (ايام الاختبار) والخطبة الطويلة هو اختراع الرجال لا النساء. ولم يكن مألوقا من قبل. ان معاشرة الشبان لذيلة

أيتها البنات . والكنها لاتحولهم الىأزواج بل بالعكس تبعدهم عن الزواج . والبنت التي تتمتع بمثل هذه اللذة لابد أن تدفع تمثها عزوية مستطيلة .

فى الماضى لما كان على الشاب أن بكون عريساً أو لاشىء — كان فىالغالب عريساً وما أبعد الشبان شيءعن الزواج مثل شغف البنات به . فلم يبق ناقصا فى هذه الأيام الا أن تقول الفتاة للشاب : (من فضلك . لماذا لا تقترن بي ؟) .

وقد قين أن كل شيء قابل للتغير ما خلا الطبع البشري. فقد غلب التطبع . وغريزة الرجل الأصلية انما هي المطاردة واللحاق . فكما صعب عليه الهدف زاد رغبة في بلوغه والنساء تناسين هذه الحلة في الرجال . وصرن صيادات . بدلا من طرائد . ولهذا قلما يصطدن شيئا . لان المرأة معدة لان تصاد .

افد كانت جداننا راغبات في الزواج كل كحفيداتهن ، ولكن بدلا من تسهيل كل الطرق الممكنة والمتصورة للشبان كى يبلغوا اليهن انما كانت ابتسامة صغيرة من شفتيها توجدفى صدر ذلك الولهان نار أأحر من جمم، الما اليوم فأى عازب يرى أهمية فى أن تصغط الصبية كفه وقت المصافحة أو تسمح له بقبلة فى الخفاء .

ان اهل البيت يتشاغلون عنهما بألف حيلة على رجاء اتقاء تلك النار . لحن التشاغل عن النار . الحن التشاغل عن النار . ايها الاغرار . لا يزيدها وقوداً . بل هموداً . وخموداً .



الاستاذ أمين الغريب

### عظماؤنا وعظماؤهم فى المواقف الخطابية

# البرنس اوف ويلس يلعب برباط رقبته ... وعبد الفتاح يحيى باشا لا يفارقه القلم الازرق المضلع

قد تصدر من الحطيب عن غبر ارادة منه بعض الحركات الغريبة حيث يكون كل تفكيره محصورافي الموضوع الذي يتكلم فيه اذ يكون كل شعوره منحصر في بؤرة التفكير في مناحي الموضوع الذي وقف بخطب فيه بينما تصدر منه حركات غير ارادية قد تساله عنها بعداتمام خطبته فيخيرك أنه لا يتصور أن تصدر منه مثل هذه الحركات التي يستغربها وقد يوطد عزمه على عدم الاتيان بهاو لكنهاذا وقفموقف الخطيب مرةأخرى فانه يعودالي اصدارهذه الحركات الغيرارادية وتصدرمنه بالكيفية التي صدرت منه في خطا بته الأولي فاذا كان يكثر تحريك يده بطريقة خاصة فى احدي خطبه فانه يكون في موقفه الخطابي الثاني يحرك يده بنفس الطريقة أي تصبح هذه الحركة الغير ارادية علامة خاصة يتمنز بها ذلك الخطيب عن سواه وتصمير تلك الحركات من طبيعة الخطيبوقلما تفارقه فى موقف من مواقفه الخطابية ...

ويمكن القول بأن هذه الحركات تدل على روح الخطيب وعلى نفسيته . فالبر نس أوف ويلس ولى عهد الامبراطورية الانجليزية اذا وقف فى موقف خطابي فأول شيء يسترعي النظر اليه كثرة العبث يبديه فى رباط رقبته التي يدأب على احكام ربطها بيده وهذا يدل دلالة واضحة على حب الأمير الشاب للتأنق وهو ما اشتهر به ولى العهد الأعزب اذ يعتبر رب المودة

في أوربا ... ويكثر السير جون سيمون وزير خارجية انجلترا الحالي وهوفي مواقفه الخطابية من ضم يديه الى بعضهما ضا وثيقا والعمل على (طرقعة) أصا بعهوهذا يدل دلالة واضحة على دهاء الرجل السياسي . فضم بديه الى بعضهما يدل على أنه يريد السلام والوئام بين الدول وهو الثيء الذي طالما نادي به في عصبة الأمم ومؤتمر نزع السلاح .. واذا وقف المسترستا غلى بلدوين على منصة الخطابة فانه سرعان ما يضع يديه على أردافه و رسل الكلام من فيه وهو واقف على أردافه و رسل الكلام من فيه وهو واقف

في موضعه لا يتحرك وهوبهذا الموقف يدل. على الروح المحافظة المتغلغاة في نفسه ولا عجب فهو زعم حزب المحافظين البريطاني. ولا يرى السير فيليب كنليف ليسترمن مشاهير خطباء الانجليز وساستهم في موقف خطابي، الا وهو يحمل حزمة ضخمة من المفاتيح الصغيرة وقد علقها في سلسلة معدنيه دقيقة يطوح بها يمينا وشمالا الي أن ينتهى من يطوح بها يمينا وشمالا الي أن ينتهى من خطبته ... ويشاركه في هذا النوع من التسلية اللورد هيو الخطيب السياسي المشهور ولو أنه يحمل سلسلة معدنية ضحمة لا



البرنس أوف وبلز



عبد الفتاح يحيي باشا رتيس الورزاء الحالي عدتيه في مواقفه الخطابية وهي منديله الابيض الحربري الثمين وقلمه « الرصاص» الازرق المضلع اذكثيرا ماشوهدوهو يتكلم في دار البرلمان يضع يده في جيب سترته الاعلى ليضع فيها المنديل الأبيض الحريرى وليخرج بنفس اليدقلمه الأزرق الجميل واذا تعب من ذلك عمد الي امساك منظاره الطيوهومثبت إلى أنفه بيده البسري. . واذا انتهى منخطا بتدوجلس فانك لن تراه الا ويده تنقر بقامه الرصاص على المكتب الممتد أمامه المعد لجلوسه ولجلوس باقى الوزراء . ويكثر خطيبنا الشاب الأستاذ مكرم عبيد نقيب المحامين من وضع منديله علي فمه بسم به الزيد الذي تكون على حوانبه لتدفق سيل الكلام من فمخطيبنا العتيد!.

0--

في العدد القادم من عجلة و الذي يصدر يوم السبت ١٩٣٤ المصري الذي يصدر يوم السبت ١٩٣٤ المصري الخاص بالقانون الدولى والاقتصاد السياسي القانون الدولى والاقتصاد السياسي اقرأ الابعاث القيمة التالية:

المحمد بولندى جديد و يعم ولي تيم ولي

المكبير الحجم ا... ويشترك كلمن المستر ر . س . هدسن السكرتير البرلماني لحزب العال البريطاني واللورد ميشلت الصغير في أنه آذا وقف أحدهما في موقف الخطابة فانه سرعان ما يضع يديه في جيوب (بنطلونه) ومن ثم يسمع الجالسونرنينالنقودالمعدنية المنزن مع نبرات صوت كل من الخطيبين .! وكان اللورد اكسفورد الكبير اذا ماأعوزه التفكير وهو في موقف خظابى فانه يضع أصبعه السبابة على شفته العليا الحالية من الشارب طبعا ويظل بحك شفته بأصبعه الي أن تؤانيه الفكرة التي استعصت عليه واذا انتهى من خطابته وأمكنه أن يصل الى اقناع سامعيه فانه سرعان ما يضع كلتا يديه فى جيبى صديريته ويقف وقفة الفائز المنتصر . . وقد اشتهرالمرحوم المسيو بريان الذى تولي رئاسة الوزارة القومية ١٣ مرة بأنه اذا وقف موقفا خطابيا يكثر الضرب بجمع قبضة يده على المنضدة التي أمامه واذا ما فوغ من كل ضربة يرسل يده الى رأسه تعبث في شعرهاالمتناثر في أرجائها . ولعل أقل الخطباء اشارات وحركات ومع ذلك كان أكثرهم اقناعاوأشدهم تأثيراً هو المغفور له المرحوم سعد زغلول باشـــا اذ طالما وقف مواقفخطابية كبيرةو لكنه لا يزيد عن وضع كلتا يديه في جيبي « جاكتته » وقد بان منهما ابهاماه الدائها الحركة ولعمري تلك وقفة الخطيب الواثق المعتد بنفسه القادر على التلاعب بأفئذة سامعية رجم الله سعداً ! . . ومن خطبا ثنا القليلي الحركة في مواقفهم الخطابية صاحب الدولة مصطنى النحاس باشا رئيس الوفد اذ يقف في موقف الحطا بة وهورافع عقيرته الى أعلا شأن الرجل الذي يرسل الكلام صربحاً من قلبه ليصل الى قلوب سامعيه بدون حاجة الى الانيان بحركة غير عادية تدل على انه يعمل الفكرة في استخراج فكرة جديدة والعمل على ابرازهافي صورة يقبلها السامع .. وقلما يفارقصاحب الدولة

يورع أن يعلق فيها مفتاح بأب بيته الخارجي

### اعلانات قضائية

فى يوم الاثنين ١٦ يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٧ افر نكى صباحا والايام التاليه بناحية الكيان مركزاسنا

سيباع منقولات موضحه بمحضرالحجز ملك قناوى البكرى عرجه من الكوم لعربي نفاذا للحكم ن ٩٣٢ س ٩٣٤ اسنا وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش كطلب عباس عد الرحن من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور .

انه في يوم السبت ٧ يوليو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفربالمشط هركز منوف أو سوق منوف بوم السبت ١٤ مه

سياع مواثري ملك عهد موسي سار وآخر من لناحيه

هادا للحكم رو ۱۳۰ سنة ۹۳۶ منوف كطلب الخواجه جندى ابو الحق التأجر مسوف وفاء لمبلغ وقدره ۷۷۰ قرش بخلاف رسم هدا

فعلي راغب الشراء الخصور

انه في يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعــة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها شحبة فطيدــه المربر ٨ مركر مني الممح شرقه

وفي يوم الاحد م منسه من الساعه م افريكي صباحا وما بعدها بسوق الضامين مركزمنيا لفمح شرفه

سيباع منقولات ومواشي وغـلال موضعين المحصر ملك عبد القادر لى شاهين و خرين من الناحيم عبدا للحكم ن ٢٥٦ سنه ١٣٦٤ ووء لمله ١٨٩٧ قرش صاع بحلاف ما يستجد

انه في يوم الخيس ١٩ يوليو سنة عمره الساعـه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحالم ببندر سوهاج

سيباع مواشى موضعة بالمحضر ملك الصوال عِنْهَن خمدالسودي من سوهاح تفاذا للحكم ن ٢٠٠٠ سنة ٩٣٤ وفاء

لمسع ٢٥ جبيه و ٧٠٠ مليم ته ويه للشر بناء على طلب عبدالجليل افتدي امين العارف بسوهاج عملي راغب الشراء الحضور إنه في يوم الأحد ١٥ يوليوسنة ١٩٣٤ من الساعمة ٨ أفر سكي صباحا ولما بعمدها

إنه في يوم الاحد ١٥ يوليوسه ١٩٣٤ من الساعمه ٨ أفر سكى صباحا ولما بعمدها والايام التالية بعده حتى يتم البيع بناحية بني عمار مركز طبطا سيباع الا شياء الموضعة بمحضر الحجز ملك عبد الحلم ابراهيم عمدة الناحيه تفاذا للحكم ن ١٩٣١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٧٤٤ قرش صاغ بما فيهالنشر بناء على طلب الخواجا غالى واصف المصرى بطبطا.

إنه في يوم السبت ٢١ يوليوسنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعده بشارع حسام الدين قسم الازبكيه سيباع منقولات وأدوات وحلل مطعم كوكب معطة مصر تفاذا للحكم ن ٥٨٥٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٧و٨٩٨ قرش فضه واجرة النشر ملك عمد ربح عميد بناء على طاب المعلم منصور جعه التاجر

فكل من له رغبة في المشترى عليه الحضور .

إنه في يوم الثلاثاء ١٠ يوليوسنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية بهاذه مركز قليوب وان لم يتم البيع يكون في يوم مركز قليوب من الساعه ٨ أفرنكي صباحا مركز قليوب من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بعموسه ملك وطمه عدد موسي من الناحيه نفاذا للامر الصادر في القضيه ن ٢٩٧٤ سليان عبد الله مدير قسم الكرباء ومقيم بمصر وفاء لمبلغ ٢٧٠ قرش مخلاف ما يستجد.

إنه في يومي الا نتين والتار الم الموري و به سنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفر نكي صباحا بناحية اسكر وسوق الدليجي مركز الصف جيزه سيباع مواشي وزراعة قمح وبرسير وخلافهموضح تتحضرا لحجز ملك على على جبر المتدين القيم عليه عبد الحليم دياب مراك حيه نفاذا للحكان ٢٣٠٧ جابات مصر الساح غام دباب عطيه من الناحية و اعليم المساح فعلى و اغب الشراء الحضور .

إنه فى يوم الثلاثاء ١٠ يوليه سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما يعدها بكفر قنيش مركز دكرنس وان لم يتم فني يوم لا °ربعاء ١٠١ منه يسوق دكونس .

سيباع عجله بقر ملك مجد عوض من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٠٢٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف السر كطلب المعلم ابو عوف يوسف النجار من برمبال.

فعلى راغب الشراء الحضور .

انه في يوم السبت γ يوليو سنة ٩٣٤ الساعه ٨أفرنكىصباحا والأيام التاليه ادا لزم الحال بناحية خارفة جرجا

سيباع ۱ ارادب قمح ملك خليل خليمه حدد من خرقة عادا للحكم ن ٣٣٤ سنة ٩٣٤ وقاء لمبلغ ٢٥٢ م و ٥ ج بخلاف النشر كطلب الست ياسمين خليل البارودي عرب نسها و بصفتها وصيه على ابتها القاصر على راغب الشراء الحضور

انه فی يوم الاحد ١٥ يوليوسنة ٩٣٤ ان لم يتم بكون فی اليوم التالی له من الساعه ۸ أفرنکی صباحا بنجع الشيخ علام تبع القريه سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجر ملك شوقی سوريال و آخرين من الناحية عددا للحكم ن ٤٦٧ سنة ٣٣٣ جرجا وفاء لملع للحكم ن ٤٦٧ سنة ٣٣٣ جرجا وفاء لملع تادرس افندي عبد المسيع وسيدا وندى عرفه المحاميين بجرجا

فعلى راغبالشراء الحضور

شمکمه و یج الاهمه اعلان بع عمار شره ثابه

في الفضيه المدنيه ن ٢٥٠٠ سنة ٣٣٤ انه في يوم السبت ٢٨ يو ليه سنة ٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي الحكمه

سيباع بطريق المزاد العلني المقار الآتى بيانه المنزوع ملكيته من الزرابي وفاء لمبلغ عبد الرحن تهم من الزرابي وفاء لمبلغ المصاريف. وهذا بيان العقار الكائن بزمام ناحية الزرابي مركزا بوتيج مديرية أسيوط ناحية الزرابي مركزا بوتيج مديرية أسيوط س ط ف الحوض و تمرته نمرة القطعة الحدود

ــ ٦ ــ سعدان الرميح ص ٨ غرب ن ع ع فقط ٦ قيراط لاغير بالمشاع في القطعه المذكوره الحد البحرى مجود على اسماعيل وآخرين ن ٧ بحوضه والشرقي طريق سعدان خصوصي فاصل أطيان تهام عسد الرحمن واخربن ن۸ بحوض ن ۸ بموض ن ٤٥ والقبليورثة عبد الرحمن محمد واخرين ز ۹ يحوضه ولغربي طريق المحروفه خصوصىفاصلأطيان احمد موسي وآخرین ن ۷ و ن ۸ و ن ۹ بحوض ن۳۶ ــ ٦ ــ سعدان الرفيع ص ٨ شرق ن وي فقط ستة قراريط بالمشاع في الجزء المحدد بعدده البحرى محمود على وآخرين ن ٧ بحوضه والشرقى مصرف سعدان المستجد بدون نمره ضمن للقطعه والقبلي ورثة عبد الرحن محمد واخرين ن ٩بحوضه والغربي طريق سعدان خصوصي فاصل اطیان تام عبدالرحمن واخرین ن۸ بحوض

- ۱۲ -- فقط اثنى عشر قيراط مكلفة باسم تام عبــد الرحن سالم مكلفه ن ۳۹۶ سنة ۹۳۷

وهذا البيع كطلب حمزه عبد الرحيم من الزرابي . وبناء على حكم نزع الملكية لصادر من هذه المحكمة بناريخ ٢٤ يونيه

الابتدائية الاهلية في ٢٧ منه ن ١٤٨١ الابتدائية الاهلية في ٢٧ منه ن ١٤٨١ وسيباع العقار المهذكور تسها واحداً ويقيم مزاده على مبلغ ٢٥ جنيه فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين باطنه للمزايدة

كانب البيوع

انه فی يوم الثلاثاه ۱۰ يوليه سنة ۱۹۳۶ السا ۹ ۸ افرنگي صباحا بجهة سيباع منقولات ملك محمد احمد الفحام بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الفرا بلي باشا بصفته وزيرا للاوقاف و ناظر على وقف ابراهيم الميداني خيري تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ يناير سنة ۱۹۳۶ من محكة الموسكي الاهليه ووفاء لمبلغ ۹ جنيه بخلاف ما يستجد .

فعلى من يرغب المشتري أن بحضر

انه في يوم الثلاثاء ١٠ يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفر نكى صباحاوالا يام التألية اذا لزم الحال بقسم المشيره بندر الزقازيق سيباغ بالمزاد العام أشياء موضعة بالمحضر ملك على عهد حسين القهوجي بقسم المشره بندر الزقازيق نفاذا للحكم ن٣٠٣ سنة ٩٣٣ بندر الزقازيق كطلب درج نجيب أفندى خوري التاجر بمصر

فعلى راغب الشيراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٦ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بالبياضيه وارضها وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ١٩ يوليه سنة ١٩٣٤ بسوق الأقصر بالنسبه للمواشي سيباع تمح ومواشي موضحه بالمحضر ملك احمد خليل سعيد و آخر من الناحية نفاذا للحكم ن٧٠٧ سنة ١٩٣٤ مصر وفاه لمبلغ ٠٠٥ قرش باجرة النشر كعلب محمد احمد يسليان من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور

انه فی یوم؛اغسطسسنة؛۱۹۳۶ الساعه ۸ افرنکی صباحا بناحیـــة الافالـه مرکز الاقصر سیباع ۷ ارادب قحملكعبدالعزیز

ور عبر من ماحده سده ۱۹۳۶ وقد المع ۲۰۲۹ وقد المع مر ۲۰۲۹ المر كفلب حضرة عمود افتدى وقيق ا و كلبسه بقتما عادا للحكم ن ۲۷۷۸ سنة ۱۹۳۳ .

فعلي من له رغبة في الشراء الحضور

إنه في يوم السبت ٧ يو ليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها ببندر ملوى وبسوقها سيباع بالمزاد العمود المنقولات والأشياء المبيئة بمحضر الحجز المنا الست حياة النفوس هانم سيف النصر باشا بصفتها الشخصية ووصية على أولادها نفاذا للا حكام ن١٣٣ و ١٣٣٤ م و١٥٦ جغلاف المنيا وفاء لمبلغ ٢٧٧ م و١٥٦ جغلاف أجرة النشر وما يستجد من مصاريف أخرى كطلب حضرة سمعان أفندي لوفا

فن له رغبة في الشراء عليه الحضور

انه في يوم الأربعاء ١ بيوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية سنبة ١٩٣٤ سندرب وفي يوم الثلاثاء ١٩٠٧ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨أفرنكي صباحا بسوق بندر المنصورة سيباع بالمزاد العلني أردبين قمح هندي وأشباء أخري ملك على أفندي عبد الله مجر نفاذا للحكم ن ٢١١ سنة ٢٩٣٧ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد وهذا البيع كطلب الحاج على الجل التاجر بالمنصورة

فعلي راغب الشراء الحضود

اله في يومالا و به ١١٥ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساغه ٨ أفر نكى صباحا بناحية ساحل سليم مركز البدارى والا يام التالية سيباع بالمزاد أردب قمح حب ملك عبد الرحمن مصطفى من باحية ساحن سليم و محدودا علية تفاذاً للحكم ن٨٧٤ سنة ١٩٣٤ وق لسداد مبلغ ١٢٠ قرش صاغ كطلب صادق أفندى سلامه المحامى بالبلينا

فعلي راغب الشراء الحضود

نجيب بك هو أو بني الخبر بالخطوط العربية والدفرنكية يقابل اصحاب الاعمال لفحص الاوراق

يقا بل اصحاب الاعمال لفحص الاوراق
يوميا من الساعة ٨ -- ١٧ صباحا
ومن ٤ -- ٧ مساء
علمك بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه
تياترو المكسار تليفون ٢٠٣٠٠

انه فی یوم السبت ۲۰ یولیو سن<sup>و ۱</sup>۳۶۶ الساعة ۸° أفر نکی صباحابناحیةالدیدامون مرکز فاقوس والایام النالیه

سيباع مواشي موضعة بالمحضر ملك عبد العال سالم مصطنى ضيف من فاقوس نف ذا للحكم الاهلى ن ٩٥٨ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ وقدره ٢١٦ قرش بخلاف النشر كطلب عوض باشه السيد تاجر خضار بفاقوس فعلى راغب الشراء الحضور

إنه فى يومالاثنين.٣ يوليو سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بشارع الساحه رقم ١٠ قسم عابا ين

سيباع الأشياء الموضعه بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٠٤٧ سنة ١٩٣٤ عابدين وفاء لميلغ ١٤٥٠م و ١١ ج خلاف النشر ملك محود عبد السلام الترزى بمصر كطلب محد افتدى كامل العقاد المقيم بمصر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفر نكى صباحا بالشيخ بحد والايام التالية اذا لزم الحال ويوم١٤ منه بسوق العمومي سيباع زراعة غلال ونحاس ومواشي موضحة بالمحضر ملك عامر علي هرمل من الناحيه بناء علي طلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كال من ذوي الاملاك عصر نفاذا للحكم ن١٩٣٠ و١٢٠ ج نلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فی يوم الاحد ۲۲ يوليه سنة ۲۹۳ من الساعه ۸ افر نکي صباحا بناحية كفر الشيخ مركز ميت غمر سيباع زراعة برسيم موضحه بحضر الحجز وفدانين مح وصند وق خشب ملك محود حسانين محديو سف من الناحية نفاذاً للحكم ن ۹۶ ، ۵ سنة ۱۹۳۳ ميت غر وفاء للبلغ ۲۶۰ مليم و ۶ جنيه خلاف النشر كطلب الست صاخه محد حاد من الناحية .

بأعظم ستودبوهات هوليود تحت آدارة أيلي هواويني المصور المشهور ه٤ --- شارع الظاهر تحاه سينا المنطر الجميل

هوليود سنوديو

التصوير على أحدثالطرقالفنية المتبعة

الرحلة الثالثيب من الان السياحة وكوك من مكانب السياحة الاخرى

### 

٩٠٠٠ حنيه أرباح وجوائز وزعت في سباق يولية سنة ١٩٣٢

ه دار ۱ ۱۲۹۰ م فراد ۱ ۱۲۹۰ مراد ۱۹۳۳

۱۹۲۲ ۵ ۵ ۵ ۵ ۱ اغسطس ۱۹۲۲.

\* 7 A 4

## أهم الرابح ين

۱۳۷۰ مجمد افندی محمود بدوي باسکندرية

١٧٠٠ المستر ادجار الن ببور سعيد

١١٠٠ الشيخ حسن عبد القادر بطنطا

٩١٥ المسيو شارل فولندى بالقاهرة

مه المسيو باناجيدس بالاسماعيلية

. ٧٣٠ محمد احمد أبو زيد باسكندرية

. . . ه نشیخ مصطنی بر کات متبول

وووي عشرة موظفين بحسابات بنك مصر باسكندرية

. . . ٤ المسيو فكتور جرش كمبو بالقاهرة

٣٠٠٠ المس يسكيان بالقاهرة

١٨٠٠ عزيز افندي بشاره بالقاهرة

١٧٠٠ الشيخ حسن منصور بميت غمر

### لماذا لا بصافك الحظ فند بج احدى الجوائذ في

——- سباق مستشفى المواساة المقبل ——-الله في المواساة المقبل المستشفى المواساة المقبل

السحب في ٩ اعسطس سنة ١٩٣٤ السباق قي ١١ اغسطس سنة ١٩٣٤ بنادي أسبورتينج باسكنادرية

ئهن التنكره • ٢ قرشا صاعا

ملاحظات هامة . ــــ

- (۱) جميع المحصلات من ثمل ليع التذاكر برصد في حساب حاص مهم سناق المؤاساة بنك درسدتر فرع اسكنسرية و يقوم مراقبو الحسابات هيوات يردسن ونيوبي بمراجعة ايرادات هذا السباق
- (٧) اذا كان لديث دفتر فارس كفو به ومعها القيمة الى مكتب الجمعية باسكندرية أو أحد فروعها ليرسل الين الاعهد فوراً
   (٣) ادا اشتريت نذكره أو أكبر من حد الاشحاص فيحب أن يكون هذا الشجص مفروفا لك شحصيا و محل ثقتث وحد أن طالبه بايصال الاعتهاد قبل السجب
- (٤) الدفتر المحنوى على سنة تذاكر ثمنه جنبه واحد واحمعية عبل نصمة التثنائية جنيه واحد ثمنا لكل سنة بداكر ررد دفعة واحدة حتى ولو كانت هذه التذاكر ون دفائر متعددة

# E 3 3 3 1 1 3 4 5 6

# حبات الفول السوداني ٠٠ التي كشفت عن جريهة معقدة عجيبة

جلس الضابط (ابراهيم لطني) على أراس (شرد). مع صديقه (حسني عصف) على مائدة في احدى الزوايا النائية. ورفع يسده قدح البيرة وتجرع جرعة أيرة . ثم نظر الي صديقه التائق الى العجيبة وقال

ساله رب فی هده القصة یا (حسنی) در دلان الحربمة كانت تبعث علی الضحك السعریة .. و یكنی لكی تعرف صحة فواد أن تعلم أن كل ما فتح أمامی السبیل لل الاستنتاج هو (صرخة قط) . . . ثم حات (فول سودانی) ! . . و أخيرا (سرك هجنبك) الذي رحل منذ قلیل . . .

ورفع (حسني عاطف) رأسه الكبير <sup>ب صديقه</sup> (ابراهيم) ثم ضحك مل<sup>ه</sup> <sup>شرقيه</sup> وقال :

- فول سودانی ! .. لارم المجرم کان فتح مقلی ! .

وا فجر الاثنان في الضحك ثم عاد الراهم لطق ) واستطردفي حديثه قائلا ؛ الراهم لطق ) واستطردفي حديثه قائلا ؛ النمانية ) الم يقرب من سنتي . .

وحدث أخيرا أن كثرت السرةات وتعددت تلك الحوادث. فكنت كاسا دهب الى ممرح الجريمة لم أجد أى أثر لسفاومة ، أنما كل ما كان يذهلني هو نفرير لطبيب الشرعى في كل حالة من أن عدر الذى استعمل هو (الكلورووورم) مسة واحدد دائماً . وكان حميم أهر

المَزَلُ عَدرون بلا استثناء دون أن يشهر أحدهم بالمجرم الذي يقوم بمهمة التخدير...

وكل ما أمكنني استنتاجه هو أن الأبواب الرئيسية الخارجية كانت تفتح بمفاتيح مصطنعة أو ترفع بعتله قوي كالتي نستعمل لو فع السيارات . . دون أن يعبأ السارق بما تحدثه من صوت . . مما دفعني الى الظن بأن هذه العملية كانت تقع غالبا بعد التخدير الفكان ذلك يزيد المسائلة تعقيدا . . لانه اذا كان المجرم قد قام بعملية التخدير داخل المنزل . . وانتهى فما الذي كان بدفعه الي تعطيم الأبواب بالعتلة مادام التحطيم يقع بعد التخدير ! . .

وجما عزز هذا الظن عندي ماوقع فى أحدي الحوادث . . . إذ فتح باب أحد المنازل با له رافعة افسدت الباب أفسادا كبيرا وكسرت ألواحه . . وكانالبواب ينام على ( دكه ) وراءه . . فلم يسمع صوت قرقعة الحشب . . أو الا له الرافعة . . أو وقع أقدام اللصوص . ، بلوجد ناالبواب في الصباح مخدرا ( بالكلوروفورم ) وهذا فتح الباب بتلك الطريقة المسببة للضوضاء فتح الباب بتلك الطريقة المسببة للضوضاء فتح الباب فكيف خرج ثانية ليحاول وتحه نتساءل عن كيفية الدخول? . . ذلك إذا لم

وتكررت الحوادث ولا يزداد السر حولي الاظلمة وتعقيداً حتى جدت حادثة أخرى فقد أخطرت في صباحاليوم بوقوع

جريمة غامضة جديدة في دار (فهمي افتدى عبد الجواد ) المهندس .. فانتقلت الى هناك وسألت رب الدارعما حدث فقال ..

ذهبت الخادمة كعادتها الى حجرة ابنى الكبرى (لطفيه) ثم قرعت الباب فلم بجب أحد .. واستمرت كثيرا دون جدوي .. فهرولت الي تخبرني عاحدث .. ولما ذهبت أنا الآخر وقرعت الباب . . لم يجب أحد من الداخل .. فداخلني الخوف وحطمت الباب بمساعدة الخدم فوجدت ابنى مطروحة بجانب النافذة فصرخت وأقبلت والدتها وساد الرعب ثم أخطرنا البوليس فقدمت حضرتك الآن ..

فسألته في لهف. .

-- ماحصلش أى تغيير فى الأوده؟ -- لأ .. ما أظنش .. كلما فىالأمر أننا حطناها علىالسريرتا فىوحاو لنا نفوقها لغابة ما فاقت

والظاهر أن المهندس كان صادقًا في قوله اذ أنني لاحظت أن المهماكهم فى اسعافهم هنعهم من تغيير أى شيء احتى أنني لاحظت أن مصباح البترول الصفيد لازال يبعث نورة الأصفر الشاحب وقد وضع علي مائدة صغيرة فى احدى زوايا المعجرة الوسألت العتاة :

ـــ عاوزك يا(مدمواز يل لطفيه)تقولى كل ما تتذكريه

السرير وأنا خايفه ! وجريت على (الننوسة) ( تقصد مصرباح البترول الصغير ) وولمتها وبعدين رحت أبض من الشباك لقيت أيد راجل خشنة راحت خبطاني على وشي !. فصرخت وانكتم نفسي ورحتواقعه جنب الشباك . . وما شعرتش الاوبابا . . . وماما جني عل السرير محطولي في نشادر وكلونيا لحد مافقت وجبت حضرتك !.

وسكت برهة ثم قلت

ــــ انت كنت متعودة بني انك تنامي في الصلمة . . فلما سمعت صرخة القط . . . و لمت اللمبة ولما صرخت . . ووقعت سبتيها مو لعةوما خدوش بالهممنها لغاية دلوقت! .

- أوه . .

- طيب . . وهل أنت متعودة أنك تسيى الشباك مفتوح ؟..

\_أيوه . . . وخصوصا أنه قبلي مابيحبش هوا . .

ــــ وأنت متأكده أنها صرخة قطة؟." مكن عرسه مثلا أو شيء تاني. .و بعد كده صور لك الوهم الحاجات دى كلها . .

- لأ . . أصل أنا عندي قطه رومي مسمیاها (ریری) دایما تنام معای .. فلما صحيت على صرختها لاقيتها نافشه شعرها وبنبص ناحية الشباك . .

وفكرت رهة في صرخة هذه القطه العجيبة وأخيرا اهتديت الى شيء. . وقلت

ـــ يمكن الحرامي دخل في الضلمة وما شافش القطّة . . و بعــدين داس على ديلها مثلا فصرخت نخاف وخرج من الشباك . . فقال فعمي افندي

ـــــ مافيش غير كده ياأستاذ . .

وتركت الفتأة ثم صرت امحث فىالغرفة عن الآثار التي يكون قد خلفها المجرم . . . والغالب أن سوء الحظ أراد أن يظهرنى أمامهم بمظهر سيء فكانت كل استنتاجاتي غير موفقة . . أو على الأصح بدت كذلك من دلك أنني دققت النظر في البساط

فوجدت شبئا خيل الى أنه خصلة من شغر القطة . . فالتقطته وقلت في شيء من الفخر - الظاهر أن قطتك يا ( مادمو ازيل )

سودة!..

فضحكت فليلا ثم قالت . .

- أوه 1 • . الغربية أنها يبضة خالص مافساش ولا نقطة سمره حتى! . .

وما كان مني الا أنضحكت مغتصباً .. ووضعت خصلة الشعر السوداء في جبيي!. ىما جعلىم يتهامسون . .

وعدت ابحث في أنحاء الغرفسة فمثرت على شيء تافه آخر . . ولكني لم أسكت بل

-- انت أكلت قبل ما تنامي فول سودائي ? - لأ . . ليه ? ! . . د ناما احبوشحتي وكانت صدمة لي . . ولكني انحنيت على الأرض والتقطت بضع حبات. وصرت أفحصها . . فقد كانت ولأشك حبات (فول سوداني). . ولسكنها كانت ناديه مبللة فوضعتها أيضا في جيبي . . . . بين دهشة الموجودين

وأخيرا . . . أراد أن ينقذنى الله . . . فقد لمحت بجانب الدولاب شيئا يلمع قليلا فتوجهت آليه واذا به أنبوبهصغيرة محطمة تبينت من رائحتها أنها أنبو بة (كلوروفورم) فالتقطتها وصرخت قائلا .

ـــ والله عال ا. . أنا كنت فاكر أن السألة بعيدة خالص عن حوادث السرقة



ـــ ادبله الـكعكة من أي ناحية باماما ع

ده د ده در می کارس و بلاموار د صحرب عني صوب العطه كان المحرم مكن من نحد رها . . و مد كده كن خدر له اللي في البيت ... و...

وقاطعتني المناذ وقد فغرت وها دهشة. - حقيقي ! . . يامار أبيض ؟! . و شجعت ألل . . فنطرت من الن فدة ولشد ما کات دهشتی حینی وجدتهـ تبعه مسافة لايستهان بها عن أرض الحديمة . فتعجبت كيف يقفز اللص منها. . ولا سب أنه لايوجـد مجابها سوى انبو ة رقية لاتتحمل أي أنسان مهما خف ور ٢٠٠٠ مهما بلغت به المهارة ا ...

وعدت فتذكرت أن الفتاة استيفطته تجد أحداً في الغرفة حتى بعــد أن أوقدت المصباح . . وظلت برهـــة ثم نظرت س النافذة فلطمها اللص ييده فأغمى عليه فهل معنى.ذلك أنه خرج من الناهدة . . نه أراد العودة ثانية ففاجأته الفتاة وهي نطر منها ٠. وهذا التفسير لايستقيم مع العفر لأن معناه أن اللص انتظر متعلقا بالأحو ظناهنه أنها ستنامثانية فيعاودهو الكرة وسبق لى أن أخبرتك بأن الأسوية رفيقة جداً لاتتحمل الأنسان كما أنه لا يعقل -بكون قدنزل الى الحديقة تم صعدمع علمه المصباح لارال موقداً!..

وهكذا فأبي رغم أكدي من أن هذه الحادثة لها علاقة وثيقة نصوايث السرقات التي وقعت .. فأني لم استنج شبك.

وسكت (ابراهم لطبي) رهة ثم مناونا قدح البيره و' بي على المعيمة البأهيمة فيه ٠٠٠ ثم التهم بعدها قطعة كبيرةمن (ساعدو مش الروزبيف ) الذي أمامة وعادالي قصنه و كلا . \_ والظاهر يا « حسني » أن النص اطمأن الى خيبتنا ا فلم يمز أسبوع حنم حدثت سرقة أخرى . . وذهبت للتحفيق فوجدت أنجميع أهل المنزل كالعاده حدروا. تم حظم الناب كالمده ودخل اللصوص.

ودفعی دافع خو ہے ڪئب أحظب هذا ولاشك بعيد الأحتال ... رب المار وهو من أصدة أي أي القول.

-- نعرف با يه أو كان عندكم قطه . .

كن هرب الحرامي

فانسم و ساءل في عجب ..

- ولكن له ١٩

*– کان داس علی دیلہما الحوامی* وصرخت . . وصعبكم!

وضحكنا فليلا .. ثم سممنا أ نه الصغير التميع ) بقول

- إبه .. قطتنا لقيناها مقتولهامبارح حمر اب الجنبنة الوراني .. بقى يعنى كالت

وكدت أسنرس في مراحي لولا أسي مكرت فجأة الدورالكبير الذى لعبته القطة فَ الحَادِثَةُ المَاضِيةِ ! .. فهل لقتل القطة هذه المرة علاقة بالجرعة ? ا

و إن أبسط العقول لا صدق أن عصالة لصوص منظمة أصع هربا في قتل فطط

البيوت حتى لانطأ أذنابها فتصرخ! - إن

وعاينت المنزل فلم أجد شيئاغير عادي . فعدت أدراجي وابتدأت أقارن الحادثة الماضية مهذه الحادثة . ﴿ وَتَذَكَّرَتُ الْأَشْيَاءُ التافهة التي التقطتها وهي حبات (الفول السوداني ) . . وخصلة الشعر السوداء . . ثم صرخة القطة . ! وفكرت تفكيراً عميقاً ا نعجبت بعده حينها وجدت نفسيأعلق آمالا عربضة على هذه الأشياءالتافهة !..وخرجت من استنتاجاتي الىشى وبعيد عن التصديق.. ولكني أمرت أحد المخبر ين الذين أثق فيهم أن يشدد المراقبة على رجل تشككت فيه وهو من أهالى السودان

واستطرد ( ابراهم ) في حديثه قائلا : \_ \_ ونسعت الرجل السوداني

وكان ذلك منذ بضعة شهور حينا أعلن في الصحف عن وصول سرك ﴿ هَاجِئْبُكُ ﴾ وجاء المخبر يسر في أذَّني شيء

وهاب في أنفسي أنه أدا أ فطعب حوادت السرقة برهة فلا شك أن الرجل السوداني هو رئيس المصابة ..

وحملق (حسني ) الى صديقه برهة ثم

\_ يمنى أيه قصدك ! ؟ أنا مش فاهم

\_ أوه 1 .دلوقت تفهم .

واعتدل(ابراهم لطني)في جلسته ثم قال. ـــ وغاب الرجل برهة في القاهرة ثم عاد الى قرية (النعانية ) فشددت المراقبة عليه دون أن يدرى من أمرها شيئا . . ودرت المكيدة التي نجحت وكان من نتيجتها أن القيت القبض علىأفراد العصابة \_ ولـكن ازاي ١١. وأيه اللي خلاك شكيت في الراجل السوداني . .

وأخرج ﴿ ابراهيم ﴾ منجيبه صندوق السجاير . . وأعطى لصديقه واحدة ثم ابتدأ يرسل سحب دخانه في بطء . .وهو

بنا الى مصر

بساعدكم على الإدخار من أقرب وأضمن الوجوه

اتصلوابقسم

= بيع الأوراق المالية بالتقسيط =

واستفيدوا

التخفيض المحسوس والثقة الوحيدة والامان الموفور

خا بروا قسم التقسيط رأساً بمركز البنك بالقاهرة وفروعه بالاقالم وليس للبنك وكلاء ولا متجولين

بسر و له سر اكتشافه تلك الحوادث الغامضة 
- كان أول ماجعلى أشتبه فى أن 
اللص قد وطأذيل القطة فسبب هذه الصرخة 
هو قول الفتاة بأنها وجدت القطة (منتفشة ) 
الشعر تحملق الى النافذة . فلو كان قد وطأ 
الرجل ذيلها فأنها ستصرخ ثم تعود ثانية الى 
حالتها الأولى ولا داعى لأن « تنفش » 
شعرها لأن القطه لا تفعل ذلك الا اذا ارادت 
العراك مع قط آخر أو كلب مثلا! .

ثم أني طالت من النافذة فوجدت أن « الماسورة » رقيقة لا تنجمل أى أنسان يتسلقها فتعجبت من كل هذا . . وتذكرت فجأة نظريتي الأولى منأن اقتحام الأبواب لا يكون الا بعد التخدير . . . ثم أخير اخصلة الشعر السوداء التي فحصتها . . فوجد نها خشنة وعجبت حينا قالت الفتاة أن قطتها بيضاء لا توجد فيها أية بقعة أخرى . . .

ووافقى على ذلك الطبيب البيطرى من أنه شعر حيوان .

و بعد ذلك جاءت حبات الفول السوداني المبللة النادية فاستنتجت من كل ذلك أن. من يقوم بدور التخدير ليس هو نفسه الذي يقوم بالسرقة . . . وخرجت من ذلك الى أن الأول ليس بأنسان . .

وهنا صرخ ( حسني ) قائلا . . .

ــــ آه . . أهو شيء زي العفريت .

ــأبه تفتكر ٢...

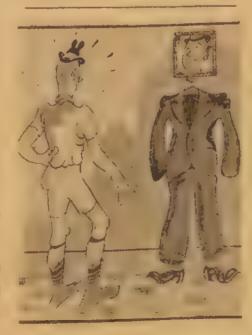
- قرد . . ياحسني ا . .

وضعك حسني قليلا ثم قال الضابط ان سبب تجاحى فى هذا الاستنتاج هو النظرية الأولى التي أخبرتك بها من أن التخدير كان يحدث قبل فتح الباب . . فكان الرجل السودانى هذا قد أحسن تدريب قرد صغير أنى به من السودان . . وهو مر القرود الذكية التى يستعملها المواطنون لتسلق أشحار (جوز الهند) لترمي الثرة الهم ونوفر عليهم مؤونة لترمي الثرة الهم ونوفر عليهم مؤونة

التسلق . . وساعده على تدريبه بينا كان يقيم فى ( بور سودان ) تاجر ايطالى فعلماه على أن بدخل الى النزل وهو يحمل فى عنقه ( أنبوبة بها نسبة خاصة مرف الكلوروفورم) . و كانت مهمته الوحيدة أن يخدر سكان الدار بالطريقة التى علما هاله . . الى أن افتضح أمرهما وفاجأهما الشرطى وهما يتربصان بجانب أحدى البيوت حتى يعود القرد بعد القيام بمهمته . . فيمكنها في نينة . .

وحاولا الهرب فهددها . . فسلم يأبه لتهديده أحد . . فا كان منه الاأن أطلق الرصاص عليهما فأصاب التاجر الايطالى الذي مات على الأثر . . أما السودانى فقد نجا . . ولحق به القرد الذي عرف داره بطبيعة الحال . . بعد أن خدر سكان المزل . . ولكن السودانى لم يعد الي المرقة بل فضل الهرب الى مصر . . فنزل الى قرية النعانية التي كانت ممرحالجرائهه ومهت حسنى وقال

ـــ ولكن من أخبرك كل هذا؟! ـــ لقد اعترفالسوداني بشيءمنه.



بادر م بذلة جديدة ومرآة صغيرة

- وبعد ذلك أتى الى (النعاية) م صارينفذ نفس الطريقة بالاشتراك مع رجو آخر . . فكان بعث الفرد للتحدير ويذهب هو وصديقه لاقتحام الأبواب . . كا وظيفة القرد ظاهرة هنا . . فهو لمعد حجمه وخفته مكنه دخول الدار . . من السطح أو من أي نافذة مفتوحة دون أن يشعر به أى مخلوق ويقوم بمهمته التى لا يمكن لرجل ما أن يقوم بها . . وهذا ما جعلى أقول بأن المخدر غير السارق

ـــ و حد ذلك ٢.

أما السبب في القول بأنه لبس إنسان. فهو وجود ( الماسورة ) الدقيقة التي تسلم ولاشك من قام بعملية التخدى . . لأن الفتاة شــعرت بلطمته . . اذ أنها سمت صرخةالقط فتهضت . . وهنا هرب الفرد واستمر خارج النافذة حتى تشام . . فلم أوقدت المصباح وأطلت من النــافذة · · فاجأها بتلك اللطمة التي أفقدتها وعبهر من الرعب. فارتمت مجانب النافذة كم ت شعر القطة المنتفش يدل على أنهار أت حيوانا -من أعدائها . . فصارت تعملق للنافد واستمدت للنزال معه ..ومعنى ذلك أن عراكم قد حدث بين القطة والقرد فخدشته هذه الأخيرة وسقطت خصلة سوداء من شعره حسبتها منشعر القطة . . ولكنني علمت بعد ذلك أنها بيضاء. وهذا ماجعلني أعتقه أن حبوانا مادخل الفرفة. .

أما حبات السوداني المبللة فكانت في شدق القرد اذ أنك تعلم أن القرود من عادتها أن تحتفظ لنفسها بشيء من الطعم في أشداقها حتى وقت العوزة . . فلما دخل القرد و تعارك مع القطة ثم عضها وقعت بعض هذه الحبات الرطبة من لعابه . والظاهر ان القطة طاردته فو قعت منه أبو الكاورو فورم التي عثرت عليها بحانب الدولاب ثم بعد ذلك خرج حياً استيقظت الفتاه وانتظر حتى أطلت . . وحدث ماحدث .

الدقية على صفحه ٢٨

# اللت والصحف والناس

ر بعال ده . ج و لمز يقلمه ـــ آ بنةر اسبو تين تنصف والدهاــ اذا كستــدكتا تور الما

الله والمرازي من من عطهاء الانجليل بـ سلسلة دراسات الشخصيات ــ أخبارأ دييةصغيرة

المهي الأدب الاعلمزي العالم المسر ج.ويلزمن كتابة تاريخ حياته و تدوينه. والدي يعرف مكانه المستبر وطر مي لكتاب والعداء الانجلر بوالعالمين يمكمه م يعرف قيمة ذلك السفر النفيس الذي <sup>غوري</sup> تاريخ حيانه والذي سوف تنتهي نور الطبع والنشر من طبعه في اكتوبر المادم على الأكثر تحت اسم (تجارب في نرامة الشخصية )

والمسر ويلر - وقد سبق أن عدانا عند أكثر من مره في هدد اصمعدة مكامه العلميد لعدمية رجن عثل الاستان والأسديه معاصومهكر أدب عالم وعقري عظم وهوقوق دائ. قد خدم الا ... به أأنه أوفف نفسه ومعترفه وخدمانه على معنها و کشف محاسنها و مساونها ، وولر بحلقد قارب السعيم الآن ولا يران يؤلف أبنون لعالم الأدبي الانجلزي والعسالمي المدر نمسة بل أن كتبه تعتبر من أكثر كمتب رواحا في الوقت الحاضر وهي عنف فی کثیر فی آدم. عن أدب كملنج وشو وهاردي فنطر به اي الحيادفي مؤلفه به الاديه المعددة طره عبقرى ثاف الفكر عا. حرول طميق خار به في الحياد للاستفاده منهـ . وهو في كل حديث له برل الي مستسوى القاريء العادي المنوسط الدي يمل على درانسه و عمايه . او و لمر افوق

علمة الغزير الواسع قصصى بارع كتب في جمع الأغراض وتناول كل الشــئون وتد أجمع النقاد على أن أحسن قصصه القصيرة هي (صانع المعجزات) وقدانتخبها لنفسه عند ما دعى ليختار أحسن قصصه وكما برع ويلز في القصص القصيرة فقد برع في القصص الطويلة وأشهر تلك الفصص توتو بانجاى وكيبس واستيقاظ النائم ومكيافلي الجديد وهو في كل قصصه الأديب الوحيد الذي وسغ دائرة القصص ونوع الأغراض فيها . وتنقل في شـــــي المواضّيع . فلم يقصر القصة على الحب بل تعدى ذلك إلى الموضوعات العلمية يبسطها بقلمه وأسلوبه الخاص ويبتدع فيها بخياله الواب احرىء ولا سي أن بدكر



ما امتازت به كتب ويلز من النظر الي المستقبل والتكهن بما سوف يحدث ويجد للعالم فهو مؤلف كتابي ( شكل الأشــياء في المستقبل وعلم الحياة). .

ولا ننسي أيضا أن نعيد ما قلناه من أن شركات السينما الآن تهتم باخراح رواياته وقصصه على الشاشة البيضاء بل أنه يتولي القيام باخراجها بنفسه بعدما رأى تشويه السينها لبعض الحقائق التي اراد ابرازها للعالم في بعض الافلامالتي أخرجت لقصصه می فینی . . .

بعتقد جميع الناس أن راسبوتين ذلك الراهب الساحر الجبار أنما هو سبب كل المصائب والرذائل التى حلت بالبلاط القيصري قبيل وقوع الحرب العالمية السكبرى وقبيل اضطرام الثورةالروسية البلشفية \_ ولكن ابنة راسبوتين أصدرت أخيرا كتابا خاصا عن والدهاعنوانه ( والديMy father). أظهرت فيهوالدها بمظهره الحقيقي الذي تعتقده فيه مثالا للراهب الذي يعمللدينهو آخرته ودنياه وأبرزت خصال ذلكالراهب العظم الشأن في أحسن حلة مفندة كل ما أشيع عنه كذبا محاولة تبرئته مما ألصق باسمه . ويعتبر ظهور ذلك الكتاب بقلم

ابنة راسبوتين بمثابة رد منهاعلىمذ كرات الامير يوسوبوف ابن شقيق قيصر روسيا

وهو الامير الشاب الذي قتل راسبوتين قبل اندلاع النورة الروسية \_ فقد حوت مذكرات الامير القاتل أسرارا خطيرة ومسيئة لسمعة وكرامة راسبوتين أسرارا تحلل ما ارتبكبه الامير في قتله هذا الراهب المحتال! - كما ساه في مذكراته \_ ولكن ابنة راسبوتين ماريا تمكنت هي الأخرى بكتابها الجديد أن تسمع العالم صوت نصير لراسوتين . . . وختار الجمور والفراء والتاريخ بأى الرأيين وأي القولين يسمع العامم مع . ا

إذا كنت دكتانوراً فماذا أنت فاعل ؟
هذا هو السؤال الذي أجاب عنه اثنان من أعاظم الانجليز في كتابين خاصين الأول لورد راجلان والثماني لورد رانساني فاللورد راجلان يري في كتابه الأول ( اذا كنت دكتانورا ) أنه اذا أصبح في ذلك الموقف فانه يحدد برناجاله يستغرق تنفيذه خس سنوات فقط . .

ويقول أن مابريد عمله أولا أن يلغي حربة الصحافة والنشر وأن يفرض أعباء ثقيلة عليها ا . . ويقرر أنه ينوى اذ ذاك أن يقلل الضرائب وكذلك يقلل السكان . . ولو أنه لم يذكر لنا طريقة تقليل السكان التي برجوها ويعترف اللورد بصراحة أنه يعجز كل العجز عن ادارة مالية الدولة . ويعتقد تمام الاعتقاد أيضا انه لا يوجد شخص في العالم يمكنه أن يسير بالمالية الى طريق النجاح . . .

ومن أكبر البرامج التي يتوى اللورد المحترم لصلاحها ... برامج التعليم في الجلرا فهو يقول في كتابه (أن اللغات الأجنبيه لافائدة من دراستها الاللا شخاص الذين ويدون العمل في الوظائف الحكومية ورجال التجارة الخارجية ــ وان الجبر والهندسة بجب ألا يعني بهما الا المهندسون فقط . . ويجب أن تحرم دراسة الجغرافيا الالمن يرغب أن يعمل في السفن والملاحة والبريد. وكذلك الرسم فلا فائدة له الا للمهندسين

و منائين . أما التاريخ فلا بحتاج اليه أحد فلا مانع من حذفه كلية 1 . . فان في اعتقادى أن أكثر الناس احتياجا له ممالز عماءالسياسيون وهؤلاء لا يعرفون شيئا عنه . . بل أني واثق من أنهم لا يودون أن يعرفوا القليل

أما اللوردرانساني فانه يقترح اقتراحات جمة جدية لاصلاح الشؤون المالية والسياسية في ريطانيا وحدها.

أو لكثير منه ! .. )

泰安泰

ان اتجاه الأدب الحديث على ما يظهر نحو كتابة تواريخ الشخصيات ودراستها وتحليلها حركا ذكرنا من قبل حوا غلب الأدباء الآن يعتنون بدراسة الشخصيات المختلفة في العالم الحديث والقديم وكبلنج موروا مولدو يج وغير هؤلاء يعنون العنابة الأولي بدراسة الشخصيات المديية من ونتولي احدى دور لنشر المداية أدبية عميقة لشخصيات دراسات علمية أدبية عميقة لشخصيات متنائرة وآخر ماصدر من تلك المجموعة كعب ثلاثة عن (دوماس الاب حوماس كارليل حدكورت)

وكان قد فكر بعض الأدباء المصريين في محاولة اخراج سلسلة تشابه ما نحرف بصده تحوى دراسات متتابعة لأهم وأعظم الشخصيات القوبة والشرقية وفعلاتكونت لحنه خاصة لذك ماشتراك عض الأداء المعروبي و معض أساندة الحامعة المصرية...

من أخبار فينا ألم قد عثر أخبرا على قطعتين موسيقيتين للموسيقي الفنات الخالد بتهوفين لم يعرفا مرخ قبل وأسمهما (مارش لاكسنبرج) — Luxemburg (مارش لاكسنبرج) (Marche في قعان لأول مره في

ولا رلت سنسر ما ستقوم به لك اللحنة

حفلة راقصة فى قصر لاكسنبرج بالنمسا.

- أصدرت الحكومة النروبجية طواح بريد تذكارية بمناسبة مرور ٢٥٠ عاماً على ميلاد شاعرها الأكبر (لدفيح هولبرج) وهو الذي كان يلقب باسم (موليير البلاد الشالية)..

م يقبل الهرهتار أن يرخص الاحدى دور النشر الفرنسية في طبع كتا ه (كفاحي) بعد ان طلبت منه ذلك ، وهذا الكتاب كان قد كتبه هتلر قبل أن بتولى السلطة وأبان فيه خطته وعظمة حز ه ( النازى ) في آراء خيالية جريئة ! . . .

ستوفى المسيو جابريل برنارد المؤلف الفرنسي الذى اشتهر بتأليف روايات من نوع ( الجرانجينيول )على أثر صدمة هسيه أصابته من فعل رجل ماجن فاجأه ومست وجهه بفرشاة تحتوى لونا أحمرا . فظن المؤلف المسكين أن الرجل بحاول قتله فات ذعرا . . مع أنه مؤلف درامات من نوع المفاجآت المخيفة . والمسيو جابريل فوق ذلك ناقدمسرحي معروف بفرنساو موسينار ومؤلف دراسة خاصه للموسيقى فاجنر .

احمر حمرى

# لاتشرب البيبرة الااذاكانت ناضجه

### العم\_\_\_\_لاق الأنابي

### للكانب الانجليزي الشهير (اوسكار وابلر)

كان الأطهال وهم عائدون من المادرسة مذهبون ويلعبون في حديقة العملاق. فلقد كات فسيحة بديعة مفروشة بالحشائش الحضراء الناعمة والأزهار منثورة هنا وهناك كانها النجوم. كان بها اثنتا عشرة شعره من أشبجار الحوخ التي كانت في وقت الربيع تعطي أزهارا بنفسجية زاهية وفي وقت الحريف تحمل ثمار الذيذا . كان الطيور تفرد فوق الأغصان بالحانها الشجية التي كثيرا ما استوقفت الأطفال فيصغون لح قائلين « ما اسعدنا هنا »

كان العملاق غائبا عن قلعته فى زيارة صديق له فيجهة نائية قضي فيهاسبع سنوات فلما شم المقام مع صديقه عول علي الرجوع الى قلعته الخاصة فعاد فحاذا رأى ? رأى الأطفل لمعمول فى - معمل الأطفل لمعمول فى - معمل حرلين فصاح فيهم مدا عملول همن الأطفال همول هما صوته حتى فروا ها

لا من بتعداه بعاقب قانونا »
 ما أقبحه من أن يجار . . .

أصبح الأطفال وهم لا بجدون مكانا لعون فيه الواوااللعب على قارعة الطريق واسكسا على مترية ملائى بالاحجار غير ملائمه لم كانوا يطوفون حول السور والأسر من فاوجهم على الحديقة التي وراءه وهم بدلا من بينهم « كم كنا سعداء فيها» رسع فا كنست الأشجار في

جيع أرجاء القرية بالأزهار الناصعة وغنت الطيور من فوق الاغضان إلا في حديقة ذلك الجبار فقد استمر الشتاء . لم تشأ الطيور ان تغرد فيها إذ لا يوجد مستمعون من الأطفال ونسبت الاشتجار ان تزهر . انبثقت من بين الاعشاب زهرة جيلة فما ان رأت اللوحة حتى رثت لحال الاطفال ونعت هذا العالم حتى انها آثرت الموت على الحياة ومالت نحو الأرض ودفنت تفسها الحياة ومالت نحو الأرض ودفنت تفسها هناك . . . .

لم تكن الحديقة تصلح لشيء إلاسكني البرد والصقيع فكانا ينعان فيها ولسان حالها يقول «لقد نسي الربيع هذه الحديقة فلننعم نحن فيها طول العام» فغطى البرد الحضرة برداء ابيض كثيف وطلى الصقيع الاشجار باللون الفضى واطها ما للبقاء فيها فدعيا لزيار تما الرياح الشالية فما وسعها إلا ان تلبي دعوة الصديقين فاقبلت مسرعة واخدت تعصف بالحديقة، وتدوي في المداخن كانها هزيع الرعد أوقصف المدافع قال البرد للصقيع « انه لمكان جميل يجب ان ندعوا له الجليد » فدعياه فلي الدعوة واقبل توا واخذ بتساقط على سطح القلعة حتى هشمه .

ظر العملاق مرة خلال النافذة فقال مستغربا « لا أدري لماذا تأخرالربيع مكذا. انى آمل ان يتغير الطقس قريبا »

ولكن هيهات فلم يأت الربيع ولم يقبل الصيف بل استمر الشتاء ، وبينا كان الخريف يعطى ثمارا شهية لكل الحدائق استمرت حديقة العملاق مقفرة من كل شيء إلا من قطع البرد والصقيع والجليد التي كانت تدرنح بين الاشجار

فسمع صونا موسيقيا أشجاه كثيرا حق أنه حسبه موسيقي الملك يعزفون ولكن الحقيقة أن عصفورا صغيرا كان يغرد في الحديقة ولطول عهد الرجل بتغريدالعصافير لم يميزه وينئذ أوقف الجليد سيره وسكنت الزوابع وأقبل شذى عطرى جميل خلال النافذة المفتوحة فحسب العملاق الربيع قد أقبل وقفز من فراشه ونظر خلال النافذة فإذا رأى ثمرية

لقد رأي منظرا غريبا حقا . خلال ثقب صغير في السور مرالاً طفال الي الحديقة وجلسوا فرحين بين الأغصان واحتضنت كل شجرة طفلا وأخذت تدلله فرحة جزلة واكتست الاشجار بالازهار وأخذت العصافير تطير بين الأغصان وهي تزقزق مغتبطة لقد كان المنظر بهيجا غاية البهجة الشناء مستمرا وقف فيه غلام صغير جدا لدرجة انه في الركن البعيد من الحديقة كان لدرجة انه فم يستطع أن يتسلق أي فرع الشجرة مغطاة بالجليد والرياح تعصف بها الشجرة مغطاة بالجليد والرياح تعصف بها ولكن هيهات لذلك الطفل النحيل أن بستطيع الوصول الي فروعها

انفطر قلب العملاق حيمًا رأي هذا المنظر وقال لنفسه «كم كنت أنانيا قاسيا لقد عرفت الآن لماذا لم يأت الربيء السوف أضع هذا الغلام على الشجرة ولسوف اهدم السور ولتكن حديقتي ملعبا لجميع الاطفال مدى الدهر »

وللحال نزل السلم مسرعا وفتح الباب الأمامي بلطف وخرج في الحديقة فما أن رآه الأطفال حتى خافوا وفروا هاربين فعاد الشتاء الي الحديقة ولكن الولدالصغير لم يُهرب لأن عينيه كانتامغرور قتين بالدموع مم ير العملاق فجاه العملاق للطف خلف الصي وأخذه بين يديه ووضعه على الشجرة فني الحال ظهرت البراعم في الشجرة وقدمت

العصافير وغردت عليها وفتح الصيءذراعيه وطوق مها عنق العملاق وقبله . فلما رأى باقي الأطفال لطف العملاق وحنا نهرجعوا الى الحديقة ومعهم أقبل الربيع . . . .

قال العملاق ( انها الآن حديقتكم ايها الأطفال) وأخذ فأسا وهدم بها السور وحينًا كان الناس ذاهبين الى السوق في الظهر رأوا العملاق يلعب مع الأطفال في أبدع حديقة رأوها .

كان الأطفال يامبون طول النهارحتي اذا أقبل المساء أتوا للعملاق يودعونه فقال العممالق لهم «راراً « ولمكن أين رفيقكم الصغير الذي وضعته على الشجرة ٩» فلقد كان العملاق محبه كثيراً لأنه قبله فيجيبه الأطفال انهم لايعلمون

في عصر كل يوم كان الأطفال يأ نون من المدرسة ويلعبون في الحديقة والكن الصى الصغير الذي شغف بهالعملاق لم ره لقد كان لطيفًا مع كل الأطفال

ولكنه كان مشتاقا أزيرىصديقه الصغير وكان قول دائد كان مساف رويه »

مرت السنون سراعا وشياخ العملاق واصبح غير قادر على اللعب مع الأطعال واكتنى بأن بجلس على كرسي كبير يرقب لعبهم وهو يقول «لدني أزهار كثيرة و لكن الأطفال عم انضر الازهار جميعا »

في يوم شــتوى نظر العملاق خلال النافذة ـــ هو الآن لا يكره الشتاء لأنه يعلم أنه نومة الربيع -- فرأى الأزهار كلها مختبئة والكن فجأة دلك عينيه ونظر طويلا فلقد راعه منظر غريب . في الركن البعيد من الحديقة كانتهناك شجرةمكسوة بالازهار الجميلة تتدلى من اغصا نها أمار ذهبية ناصعة وتحنها وقف الولد الصغير الذي طالما شفف به العملاق

نزل العملاق السلم مسرعا وهو يكاد يطير من الفرح واقترب من الصي فلما دنا اعتل*ت وجهه حرة الفضب فقال «*من

بجرأ ان بجرحك?» فعلى اصابع قدمى العمي المحيدتين كال أأر شوكتين « من تجر ان بجرحك ? قل لى حتى استل سيف واضعه فيصدره و . فاجاب الصبي الأبل في جرو ح المحبة »

فبهت العملاق وخاف فحبى امام ألصبى وقال ﴿ مِن أَنتَ ٢ ﴾

فابتسم الصبي وقال « لقد دعو تني مره أن العب في حديقتك واليوم ستكون معي في حديقتي .. في الجنة ! »

وحينها ذهب الأطفال عصر ذلك اليوم الي الحديقة وجدوا العملاق مبتسا نحت الشجرة مغطى بالازهار الناصعة ... وأيم كارب

تليفون الجامعة

ابتداء من السبت ٣٠ يونيه والايام التاليــة اقوي وأكبر حملة فنية منظمه تقوم بها فرقة رتيبه وانصاف رشدى الول مرة بثغر الاسكندرية بعدوار بكازينو كوت دازير الابراهيميه البلافسنا

في . ٤ ممثل وممثلة وملحنة وراقصة وموسيقي شخصيات جدبد وفى مقدمتهم الاختان رتير وانصاف رخرى

عبر العطيف جمجوم القلعاوى عباسىالرالى

مطرب الفرق: فحد سلام أوركستر كامل ياسة الموسيقار محمد الدبس ملحن الفرقة

مجهود فني كبير يتناسب مع عظمة الثفر الجميل

17.73



### كيف يسود بينكما الوفاق والهناء في مراحل الخطوبة

لقد أصبح شبا بنا العصرى تابعا فى كل عرفاته لتقاليد المجتمع الغربي بعد أت قطعنا فى المدنية والأختلاط شوطا بعيدا ولذا رأيت أن أقدم هذه النصائح المختصرة للشباب من الجنسين وأرى لو أنها اتبعت تماما أنها تكفل لهم في كل فترات الخطوبة والصداقة أقصى السعادة والهناء.

الخطوة الأولي هي التعارف بالطبع وقد جرت العادة بين شبا بنا المثقف أن يكون الا نكايزية أو الفرنسية وقد أصبحت جلة هملي أن أقدم ... » مبتذلة أو .. موده قديمة وأفضل عليها مثلا « أمينه .. انتى تعرفي عد حسين مش كده » وتجيب أمينة بابتسامه رقيقة تعني بها « أنني سعيدة بمعرفتك » والخطر كل الخطر بعد ذلك أن ماول من المتعارفين أن يؤثر على الآخر ولنساب يريد أن يقنع الفتاة أنه فل أن يوجد مثله وهي تحاول أن تظهر مقا أن يوجد مثله وهي تحاول أن تظهر مقا أن يوجد مثله وهي تحاول أن تظهر في التعارف الجديد

و يجب أن تحذر الفتاة من النرفع المصطنع زعما منها أن ذلك دليل الرقى والعظمة أوأن تظهر نفسهاضجرة (قرفانه) عنوال الوجاهة والرفعة وعليها أن تحذر عنوال الوجاهة والرفعة وعليها أن تحذر عنه أن تندفع في الهذر والحديث حتى المدو مقاء بلهاء والي الآنسات أسوق مض النصائح المختارة في هذا الشأن: — المديث وأن يتكفل وحده بتسليتك طول الوقت بل عليك أن تبذلي نفس الجهد نحوه الوقت بل عليك أن تبذلي نفس الجهد نحوه الطرق أو في أي مكان عام

\* لا تتحدثى ذون انقطاع لتخني خجلك \* لا تضحكي بصوب عال فذلك أدل على البلاهة والحق

« لانتحدثي عن أوقات قضيتها مع أصدقاء قبله

\* لا تحاولي النظاهروا نما كونى بطبيعتك في اكل تصرفانك

\* اذا أمكن التراقص فلا تميلي بجسمك عليه فليس فى ذلك دلالة على ذوق سلم والى زملائى الشبان اقدم النصائح التالية : . . .

\* لانتظاهر بكثرة نقودك

۽ اياك والنتش

لاتندفع بسيارتك في سرعة جنونية
 لتبدو امام صديقتك جريئا

\*لانلكزها بمرفقك لتلفتها الي شيء ما
 \* لانطيل الضحك فذلك د ليل اضطرابك
 \* لا تحاول أن تحتكر الحديث

\* لا تثني على غير هامن الفتيات أكثر مها بجب

والآن اري ان أنبه آنسانى المحترمات الى ان العن ما يأتينه أن يذهبن متأخرات الى مواعيدهن فقد تظن الفتاة ان فى ذلك شيئا من (التقل) ولكن ذلك أمر لا تأتيه فتاة على شيء من الذوق والتربية فضلا عن ال التأخير يفسد بهجة ذلك الموعد تماما ويجب على الشاب ايضا أن يعد برنامجا معينا للنزهمة فالفتاة نحب الرجل الذي يصل الي قرار حاسم سربع وبحسن ان تعد البرناميج محيث يوافق ذوق صديقتك.

وأذا انفردتما في السيارة مثلافلا تتحدث أبها الشاب عن نفسك ولا انت ياآنستي عن حوادثك وانما فليسأل كل منكما زميله عما يتعلق به .واذا قصدتما مكانا معينا بالسيارة

فلا تنزل صديقتك امام المد فل ثم تذهب لتودع السيارة بل لتودعا السيارة معا ثم تدخلا سويا .

واذا حدث ان خرج شاب مع آنستين وج به الا يسير بينهما بل يكونهوفى ناحية الطريق الا اذا ازدحم الرصيف فلا مانع من ان يسير خلفهما .

وفى المطاعم أو الحدائق العامة قدجرت العادة أن يقدم الخادم المقعد للسيدة ولكن من الافضل ان يقوم بذلك صديقها وبحب ان براعي ان تجلس الى بمينه فالتقاليد الاوروبية لاترى فى الفتاة التي تجلس الى اليسار سيدة محترمة .

واذا حدث ان تناولتما الطعام فالشاب هو الذي يطلب كل شيء من الحادم مراعبا في ذلك ذوق صديقته حتى لا يوقف امامها الحادم نصف ساعة واذا ارادت الفتاة أي شيء فعليها ان تطلبه من صديقها ليطلبه بدوره من الحادم والا تفكر ابدا ان تطلب شيئا بنفسها مرس الحادم وأسا

وفى ساعة الحساب لانقذف بالنقود على المائدة كا نها لانهمك ولا تدقق في بحث كل قيمة كأنه يصعب عليك ان تدفع ثمن الطعام بل الق على الكشف نظرة سريعة أو أستمع في هدوء الى حديث الخادم ثم اعطه النقود دون نظاهر مع ( بقشيش ) معقول والفتاة هي التي بجب أن تقترح العودة شكرتك في رقة وعليك ان تشكرها بدورك وان تقترح نزهة أخرى في وقت قريب والآن ارجو أن تجربوا هذه النصائح والآن ارجو أن تجربوا هذه النصائح فاذا جلبت لهم ما عتقد من راحة وسعاده فاذا جلبت لهم ما عتقد من راحة وسعاده ... تبقالي الحلاوه ...

مس عبر الوهاب

#### سينها فؤاد

وليس أهم لدى رواد السينما المصريين مما يدور حول شركة السينانوغرافات المصرية في هذه الأيام لأن هذا المشروع قد كان فكرة قوميةقبل أنيكون مشروعا تجاريا واذا كنت آسف لشيء فللا شاعات الني محاولأن يذيعها الكثيرون من الأعداء الذين يرون ألا تقوم لصبناعة السينما في مصر قائمة الا في أيدى الأجانب وقد تصدى لهذا الأمر الزميل ناقدال كواكب ودعا لانقاذ الموقف وكنت أود أن أجيبه على اقتراحه هذا الأسبوع لولا أن سمعت أن حركة ماركة قد بعثت من المساهمين القدماء ليتولوا انقاذ الموقف دون حاجة لَمُونَ خَارِجِي وَلَدًا فَأَ نَنِي أَمْسُكُ عَنِ التَّعَلِّيقِ حتى ينجلي الموقف وبهديهم الله الي ما فيه احياء هذا المشروع الجليل .

### السيم في الأرياف

تشاهد الآن حركة واسعة النطاق بين الشبان المصربين وخاصة من يقيم منهم فى الأرياف لاستغلال دورهم السينمية الصغيرة بدل الحثالة من الأجانب التى احتكرت استغلالها كا احتكرالأرمن واليوغسلاف صناعة (الفول المدمس) فى مصر وانني أنمني من كل قلبي أن تفلح هذه الحركة ولحننى اقترح أولا أن يتعاون كل من يفكر في مثل هذا المشروع لتماسيس يفكر في مثل هذا المشروع لتماسيس شركة منهم تتولى تأجير الافلام وعرضها كسفقة واحدة لأن فى ذلك اقتصاد كبير فى الجهد والمال وزيادة فى الاطمئنان للنجاح والتوفيق .

الدورة المعتادة

للروايات السينمية دورة موسمية ككل

#### اضر اب ليليان

أضربت ليليان هـ ارفى عن العمل فى شركة فوكس رغم العقد الذي يربطهما والذي تبلغ قيمته ٢٥٠٠٠ جنيه فى السنة ولكن ليليان سستبقى فى هؤليوود لثرفع أمرها للقضاء وهى تشكو من أن دواياتها كانت ضعيفة حتى الان وأن دورها في (سيراناد) رابع أفلامها كان سيخيفا عملا فلم تستطع قبوله وفضلت أن تنقطع عن الحمل وأن هود الى أوروب منى أ صفها الحمل وأن هود الى أوروب منى أ صفها الحاكم الأميركية

### اربك فون شتروهام

ولم يكن اربك دائم الفشل كمخرج فقد قدم للعالم روايات تعد أنموذجا حتى شيء في هذا العالم فرة نرى سلسلة قصص الريخية وأخري من قصص الاجرام و ثالثة عن معاهد النهذيب و آخرما رأينا ه مجوعة من أفلام المستشفيات كار ختامها فلم ( الطبيبة ماري ستيفنز ) الذي مثلته كاى فرانسس والانجاه الجديد في هذه الأيام للشركات السينمية هي الروايات البوليسية فقد أخرجت الشركات الاميركية والانجلزية ماينوف على عشرين رواية بوليسية ينتظر أن نراها جميعا في ختام الموسم الصسيفي أو في ابتداء الموسم القادم

وقد تتساءل عن السر فىذلك والجواب أن مخرجا ما يفكر فى اخراج رواية بوليسية مثلا فيتصل ذلك بغيره الذى لا يودأن يكون أقل من الأول شأنا فيعلن أنه قد كانت لديه النية لاخراج رواية بوليسية وأنه سيبدأ فى ذلك للتو وهكذا لا عضى أسبوعان حتى تكون الشركات جميعها مهتمة باخراج سلسلة متشابهة من الروايات البوليسية



١٠ي وست التي مشمثل رواية عن ( ملسكة سبة )

على أن أدواره النمثيلية كانت كلها للجحة وأهمها دور الساحر في ( جابو

أخبار سينمية صغيرة عند ما تتم افيلين لاي النجمة الا كنزية

العظيم ) والمخرج في (الفرقة المفقودة )

الآن في الصناعة السينمية مثل ( زوجات

غبيات) و (الطمع) التي أظهرت فيهما زاسو بتس مقدرة تراجيدية رائعة و (الارملة البهجة ) التي سطع فيها نجم جون جلبرت

أما الروايات التي فشــل قيها, فأهملت

كلها دونءرض بعد أزأخرجها وأهمها (اللكة كيل) التي أنفقت عليها ومثلتها جلوريا سوانسون فكلفتها مائتي الف جنيه و (ازواج عمی) التی کلفتهاشرکهٔ موکس

ومای مورای

عشرين الف جنيه

رواية (أغنية المساء) سترحلالي هو ليوود لتطهر مع رامون نوفارو فىروايةموسيقية وضعتها فيكي باوم مؤلفة (الفندق الكبير) عن حفلة رقص في المانيا القيصرية وقد

وضع موسيقاها الموسيقي الشهير أوسكار هامرشتا ين

 تعاقدت شركة يونيفرسال مع بلا ليعجوزي على رواية مرعبــة أخرى وربما أظهرته مع بوريس كارلوف بمد أن نجعاً فى روايتهما السابقة(القطة السوداء)

 تعود دیانا وینیارد الی انکازا فی أجازة ستة أشهر بعدأن تتم (نهرآخر)

\* لم يعجب بول مونى بالروايات التي نكتب له فألف واحدة بنفسه عن حوادثه في رحلته الاخيرة الي روسيا وسيكتب السيناريو زوج أخته آبم فنكيل

\* بنص عقد كلودبت كولبير الجديد من شركة فوكس على أن تأخذ نســبة في الارباح خلاف أجرها الأسبوعي ·

\* استعارت شركة كولومبيا وارنر اكستر موس شركة فوكس بمبلغ قدره ١٦٠٠٠ جنبه



جريتا جاربو وستطير قر ا في وواية ﴿ القناع الاسود ﴾ نحت ادارة المخرج الروسي

ه ستعيد شركة يونيفرسال اخراج رواية ( المسر ح العائم )وسيأخذ جون بولز دورجو زيف شبلد كراوت و آيرين دن دور لورا لابلانت أما تشارلس وينيجر وادنا ماى أوليفر وتس جارول فسيأخذون نفس أدوارهم في النسخة الأصلية

\* ربما مثلت جريتا جاربو رواية عن حياتها الخاصة اعتادا على مؤلف لكاتب أسيد في .

ه سيمثل كونرادقايت الدور الأول في ( ملك الملاعين ) لشركة جومون ريتش وريما ظهر أمام مادلين كارول في ( أناكارينينا )وهي الرواية التي سبق أن

مثلتها جرينا جاربو وجون جلبرت وسيدير الروايتين الانكلنزيتين المخرج الالمأني او ثر مندس

\* كانت المثلة السينمية ببتي كومبتون قد تزوجت جونی ووکر حاکمنیویورك السيابق فهجرت التمثيل لذلك ولكنها عادت فقررت أن تظهر في الدور الاول لرواية ( أغنى فتاة في العالم )

« بمثمل جورج آرلس دور دوق ويلنجتون فيأولروايةا نكليزية له( الدوق الحديدي)

و رفعت مدامسليم سمرفيل قضية على زوجها تطالبه بنفقة قدرها سأائة جنيه في الشهر لها ولولدهما

# أن الحياة الحقة تبدآ في سن الثلاثين

« ان تمضى أشهر كثيرة حتى أبلغ الثلاثين من عمرى ولسب أشعر لبنة بحوف من هده السرف لل على العكس أراني مقدمة عليها في طمأ بنة وهدوء وهديما قال ولاطوران شعد جرء في حياه الأسان ما جاء عد السين ، وادا صح دلك وقد كالسين ، وادا صح دلك وقد كان أخلاطون حكياعالما الني أرجو أن أحصل على نصف هذه السعادة وقد بلغت نصف تلك السين

لقد قضيت من حياتي شطرا كبيرا في صناعة الأو ثم حتى نحيل الي أن قر نامضى على فيها وقد عرفت عن خبرة في هذه السنين أن المدينة التى اخترناها لنعيش بها هى أكثرمدن العالم آمالا وأحلاماوأشدها فشلا وخيبة ، لذلك وجب علينا أن نتصف جميعا بالثبات وان نتحمل أشد ضربات الحياة في هدوم وابتسام .

وأنني لأذكر الآن النساء اللائى تجاوزن الثلاثين واللاتي عرفتهن أيام جهادى الأولى ، أنهن لازلن صديقا في حتى اليوم، واذا كانت صداقة الفتيات الصغيرات حلوة رقيقة فان صداقة هؤلاء النسوة أكثر قيمة وثبا كا وأ دعى لتفهم الحياة

أن الم عوام التي تسبق الثلاثين من حياة المرأة تنقضي في التأهب وبناء الخلق واكتساب التجارب من الحياة ، هيسنين الدرس تعلم فيها المرأة كيف تعيش ولن تستطيع المرأة أن تصبح ممثلة سينمية قد يرة حتى تكون قد عركت نواحي الحياة الكثيرة وثقوا أنه لن يتأني لها ذلك حتى تكون قد نجاوزت الثلاثين

الجمال في سرت الشباب المبكر جذاب

ولكن لجمال المرأة بعد الثلاثين سعر خاص عبر بينه و بى فقاه السادسة عشر أو اهرأه السادسة عاشب وخبرت الحياه واكست رزامه وثبانا وهدوء

لم مكن حيات الحاصة خلوا من الآلام عدد عرفت القدر في شباتي وقد كان والدي

في سعة من العيش أثناء طفولتي وهذا مازاد في صعو به الأمر

مرصت من قسود لشناء في كندا وضطررت الاأدخل المدرسة حنى بعث العاشرة تمأر عمتني الطروف عنى أن أهجرها ولم تجاورا عاملة عشر فالميت كل معلوما في



تورماشيرو النجمة الني لأتخشى مرور الاعوام

مردك بالبحثو الاحقة وكسروسات نرس المرسيقي وأنافي الثامنة والمكنني صطررت أن أقلع عن ذلك أيضاع دما نضبت مواردنا حتى اضطرت والدني أن تبحث ع محل تفسل فيه الصحون فلما عجزت افزحت عليها أن نذهب الى نيو يورك فرحتنا ليها تصحبنا شقيةتي الصغيرة وسكنا عرفةواحدة حقيرةبها فراش واحدفكنت وشنيقتي نتناوب النهام على السرار مع والدتي ليلة بعد ليلة و قد حدث ذات مرة أن ذهبنا والسبنما فلما عدنا وجدناها قد نامت على لأرض لتدع لنا السرير فجذبناها بالقوة حتى أرقدناهاعليه .

جبت نيويرك لأبحث عن عمل حتى ونفت لأن أكون أنموذجا للاعلانات المصورة فلما أكتسبت بعض النقود من هذا لعمل تشجعت وذهبت لمقابلة المرحوم فلورنز رنجفيد ولكنه رفضني قائلا أنني أقصر قَمَةُ مِن أَن أُصِلْحُ لِلرقصُ فَقَرْرَتُ اذْ ذَاكُ ز أعمل في السينا و توجهت في اليوم التالي أر مدير احدى الشركات الكبرى الذي سَ لَنَى فِي تَثَاقِل ( هِلَ لَا بِدَ لَكُ مِن الْعَمْلِ في السبها?) فأجبته (كلا يا سيدي فانني سنطيع أن أموت جوعا ) والغريب في مر هذا المدير أنه ارسل في طلبي بعد ستة سأبيع وأعطانى دورا ثانو يأكان مقدمة ل<sup>مدة</sup> أدوار أخرى حتى حصلت علي دور فی روایة للیلیان جیش کان بدیرها دافید وآرك جريفث المخرج المشهور فانجهت اليه <sup>حمًا</sup> سنحت الفرصة وطلبت اليه أن يختبر ني لَا نَبِي عَلَى ثَقَةَ تَامَةً مِن قِدرَتِي لأَن أُصْبِح ممثلة نابهة واسكنه نصحنى فىرقة أن عودالي البيت

لم أشعر بالياس رغم هدا الفشل واستمرت في جهادي حتى جاء يوم رأينا فِهُ أَنْ لَا بِدَ لِنَا مِنْ مَغَادِرَةً نِيوْ بُورِكُ لَأُ نَنَا لم كن نملكشيئاو لكن أخى دوجلاس -مدير الصوت في شركة مترو الآن — أرسل اليناكل النقوداني بملكها اذذاك.



ورمامم زومها ـ ارفنج تالبرج دامت بطألتي بعد ذلك مدة طويلةحتي بئسنا تماما وعولنا على العودة فمنعنا في هذه المرة خطاب من احدى الشركات تعرض على أعملا لمدة ثلاثة أيام بإجر قدره خمسة جنيهات في اليوم.

زادت أطماعي بعد ذلك فأرسلت خطابا الى شاب كنت قرأت أسمه هو أرفنج تالبرج ـــ زوجي الحالى ـــ وكان مديراً لاحدي



( بورما في وضع فاتن )

الشركات ولم أتلق رده للتو وانماهضت قبل دلك عده أسابيع وكان قد انضم اليشركة جديدة فتذكر خطابي واستدعاني

وفي حياتى المملوءة بالحوادث قد قابلت عددا كبيرا من السيدات اللاني بلغن شأوا كبيرا على المسرح أو اللوحة .. وكلهن قد تجاوز زالثلاثين، وأعظمين في نظري ماري درسلرالتيأراها تمتاز بحنانها وعطفها ورقتها اكثرتما تشتهر بدقة تمثيلها وجمال تعبيرها واذا كنت آسف على شي، فذلك ان

اللوحة لا تعطى الانوثة المكتملة حقها وانني لا أنكر ميلنا لمشاهدة الغرام الفتي ولكرن منظر الجدة التيأحنتهاالسنين وكللها المجدوالأم التي يحوطها أطفالها جدير دون شك بأن تخلده الشاشه البيضاء

وأنني أسائل نفسي الآن عما عساي أفعل بعد الثلاثين 2 . . لقد كنتُ ا تطلب الجمال والغني في أول الأمر لأنني لم أكن أملك واحدا مثهما والتحقت بالعمل السينمي واندهمت فيه أملا في أن أحقق هانين الرغبتين ولكمنني وجدت نفسي بعد ذلك مهتمة بالعمل لنفسه وثيس لما سيجاب من مال وراحة ثم تزوجت ارفنج تالبرج "أصبح "هم من العمل وجاء بعده ولدي ارفنج الصغير فصارا اثمن لدى من العالم كله و لـكن عملي بسير في طريقه رغم ذلك وأراني اكتسب قدرة كلما تقدمت في السن ولذلك فانني أؤمل أن أصل بعد أعوام الى مجد فني كبير .. أما في حيا أي العائلية فارجو ا أن يصبح بني ثلاثة أوأربعة وهأ نذاأ تأهب لأعبر حدود السنين الوسطى وكلي ثقةان حياة المرأة تبدأ بعد الثلاثين»

> طبع بدار الجامعة للطبع والنشر

# المجوزالشابة ماى رفربسون وتتمني أن تعيش خمسين أخري تجاوز السبعين وتتمني أن تعيش خمسين أخري

المان في رو سول ، العام فيور المداي فقد ساها ها في دو له الماني كرونورد في رواية (أسبرة) وقد مثلت أخبرا الدور الرئيسي في رواية ( سيدة ليوم) لشركة كولومبيا فتالت الرواية أكبر النجاح وكادت ماي نفوز مجائزة الاكاديمية لاحسن دور عام ١٩٣٢ لولا ان تفوقت عليها كا اربن هيبرن في رواية ( سبئةير ) واللَّه كان لشباب اللاخيرة تأثير على هذا الحبكم

> القد تمدت ماى روبسون سن الشباب منذأعوام طويلة ولكن روحها مازالتفتية شابة رغم نصف القرن الذي قضته بين المسرح واللوحة . واليوم . . . في السن التي تكتني فيها المرأة بأن نرتاح امام الموقد على مقعد وثيرنرى هذه النجمة العجوز تبني مستقبلا رائعا في ناحية جديدة من الحياة

لقد مثلت ماى منذ أشهر قليلةدور بائعة التفاح المثير للشفقة في دواية (سيدة ليوم) وكان قد مضى عليها قبل ذلك خمس و اربعون عاما وهي نجمة زاهية على المسرح ولم تعترف لها هو ليوود بشيء من الزعامة الفنية لأن الأدوار التي كان يمكن أن تستد اليهاكانت على الدوام من نصيب ماري درسار صديقتها الحميمة . ثم قرأت ماى المخص (سيدة لبوم) فشمرت أن دور البائعة العجوز كا'نه قد خلق لها ولما منحت الدور ألبسته حلةرائعة من فنها القوى جعلت اكاديمية الصور المتحركه في اميركا تختار الرواية كاحسن مامثل عام ۱۹۲۳

بدأت ماي حياتها الفنية على المسرح في ١٧ سبتمبر عام ١٨٨٣ وكانت تبلغ اذ ذاك الرابعة والعشرين من عمرها ورغمهذهالسن الصفيرة فانها كانت قد خبرت الكثير من آلام الحياة وكانت أرمسلا وأما لطفل م يتجاوز السابعه لابحول بينهم وببن الموت جوعا الا شجاعتها النادرة في مجابهة القدر

ولما كان لهذه المرحلة البعيدة أثر كبير في حیاتها فاننا نری من الواجب أن نذكرهـــا في اختصار .

ولدت مای باسم مای (رو بیسون ) فی مديئة ملبورن باستراليا أبنة للقبطان هاري رو بسون وقد ارسلت وما زالت طفلة الى دير في بروكسل بالبلجيك حيث عاشت الي ان بلغت الخامسة عشر ولم يمض عام على خروجها منه حتى نزوجت شابا انكلنزيا ثريا يدعى تشارلس جور كان قد ورث تركة تقدر بعشرين ألف جنيه ورحملا سويا الي اميركا رغبة في استغلال ذلك المبلغ الطائل فى تربية الاغنام ولكرن الشباب الارستوقراطي لم يكن يعرفشيئا عنهذا النوع من الحياة فاختفت الثروة فى أعوام ثم مات الزوج بعد ذلك بقايل .

رأت ماى نفسها أرملا لاعائل لولدها غيرها فقورت أن تكتسب معاشهما من الشيء الوحيد الذي تتقنهوهو تلوين الخزف وافتتحت محلايداك تم مدرسه صغيره لتدريس هذا الفن

وجاءتها ذات يوم صديقة لها أخبرتها عن دور خال في احدى الفرق المسرحية فتقدمت اليه ونالته وهنسا بدأت حياتها الفنية اذ لاقت نجاحا هائلا في ذلك الدور

وفى عام ١٨٨٨ تزوجت للمرة الثانية

من الدكتور أوجستوس براون الطبب في بوليس نيويورك وكانا قد نحاباقل ذلك عدة أعوام اذكانا يعبشانمتجورين وي ضاحية بايسايد حيث يعيش الآد ولدها ادوارد جور الذي أصبح مالب كبيراً.

تنالى نجاح ماى حتى أصبحت م أشهركواكب المسرح وبينها كانت نهن ذات يوم في شيكاغو بعيداً عن يتهاجاه النبأ المزعج أن زوجهـا قد مات عجأة ٠٠ فاستمرت في دورها ا

وفي اللحظه التي فكرت فيه أن عفرن أهمن شجعمها صديقتها ماري درسان تحاول الذهاب الي هوليوود وفدكات هی وماری صدیقتین منذ أمد طویل وآن تذكر واحدة منهمــا متى بدأت نلن الصداقة تماما . وذهبتماي خصوء لرنمة صديقتها فكان لها النجاح الدى رأينـ'ه حتى اليوم

وماى هول عن نفسه و أن الصحة أكبر عون على أن يحتفظ المرء بأصدة أه فلبس هذاك من صديق يبقي على صداقت اذا كنت دائم الشـكوى من المرضو على أحدالله اثني لازلت أحتفظ بأسناني هيمع وانني مازلت أقرأ دوزالاستعانة بالنطارات رغم انني تجاوزت السبعين من عمري وادا كات أمى قد وبيت وهي فيالسعين فأنها

أؤمل أن أشرف على هذه السن وما زلت أمثل على اللوحة »

وماى تتلقى رسالة من ولدها كل يوم و تجيبه عليهاكل يوم أيضا وهي تعيش فى درسلر وها تقضيان المساء سويا على الدوام للعبان الورق . . كل خسه بنط بمليم . . وقد يحدث أن تربح احداها من الأخرى وهاء العثيرة قروش فى ليلة واحدة . و تعيش مع ماى فى نفس المنزل الآنسة ليليان هار فى والغريب في أمرها أن كلى أصدقا ما يعلون الى أن يبتونها آلامهم وكثيرات من الفتيات يطلبن العزاء بين أحضانها كا نها أم رؤوم ولكن ماي تقول مازحة أنها كثير أما شكت لهن هي الأخرى فهن لذلك . .

وعلى خلاف ماعهدنا فى النساء من سنها لازالت ماى روبسون نشطة خفيفة الحركة دقيقة الملاحطة تستطيع أن تحدثك في أي موضوع عام عنهم وسهولة تامة

وراي موصوع عام بتهم وسهوله ماهم وقد احتفل لويس ماير مدير شركة متروجولدوين ماير بانقضاء جمسين عاما على اشتفالها بالتمثيل منذ عهد قريب وبعد أن تتالى الخطباء وكلهم بتمنى لها حياة سعيدة هانئة وقف لويس ماير بنفسه فرجا الله القديرة في عشرات من رواياتها الناجحة أن يطيل حياتها حتى يرى العالم هذه النجمة وبعد ذلك وقفت ماي وسط المتاف وقد امتلات عيناها بالدموع وقالت في صوت يتهدج لفرط التأثر « أشكركم صوت يتهدج لفرط التأثر « أشكركم أن يكون في عمري فسحة لخسين عاما غير التي مضت حتى تسنح لى الفرصة أن أقدم اليكم عملا فنيا يتناسب والعطف الذى أظهر تمو ملى اليوم »



## صفحات مجهولة من حياة السكواكب

# كيف فقد سليم سمرفيل أباه ... وكيف عثر عليه!!

لم يكن سلم سمرفيل قد جاوز السادسة من عمره عند ماحرمه القدر من والديه في ضربة واحدة اذ مانت أمه بعد مرض طويل أما أنوه فلم عت وانما اختِنى من حاته عاماً لمدة عشرة أعوام طويلة حتى قيض لم القدر أن يلتقا بعد ذلك في مصادفة سعيدة. كان الوالد يعماني أشد آلام الحزن بعد وفاة زوجته إذ كان في حيرة من أمر طفله الوحيد الذي لا يستطيع أن يتركه وحيداً في البيت ولإ أن يأخذه واياه في العمل لأنه كان يشغل وظيفة كساري في حطائه كسيت . . وجلس الا بيسائل نهسه بصوت عال ويقول « ماعساي أفعل بك أنها الصغير ? » وأجابه سلم الذي ظنه يستشيره حقاً « أريد أن أصبح جنديا لأذهب الى الحرب » ولكن الوالد ابتسم في حزن ثم أشرق وجهه بخاطر فجا 'يٰ وفي نفس الليلة كان قطار محمل الطفل شمالا الى جدته فى كندا بينما كان قطار آخر محمل أباه الى المكسيك .

وحدث بعد ذلك في حياة الأبحادث مؤلم اذ كانت القضبان أثناء احدى رحلاته مفككة فانقلب القطار ومات أكثر من ثلاثين مكسيكيا وكان سمرفيل يعلم بقانون على صارم يعتبر الكساري الأميركي مسؤولا عن كل مايحدث للقطار في حدود المكسيك حتى ولو فكر مجنون أن يقذف بنفسه أمامه لينتحر! . واغتنم الرجل احدى الفرص وجري بأقصى قو ته ولسكنهم لحقوا به ورموه في سجن مظلم قذر ظل برسف فيه بلائة أعوام ثم أفرج عنه

ظن الوالد ان في هذا الحادث فضيحة لولده ففضل أن يختفي من حياته تماما ومرت أعوام ثلاثة أخرى أرسل بعدها سليم خطابا الى نقابة الكسارية يستفهم عن مركز والده فأرسلوا له رداً رقيقا ضمنوه عنوانا في طدة (جارئ) ورحل سلم للتو الى

تلك البلدة وبحث عن العنوان حتى وجده ولكن صاحب المنزل أخبره أنوالده كان يعيش عندهم حدًا ولكن منذ أمد طويل وعرض عليه ألى يعيش معهم هو الا خرحتى يعر على ما يدله على أبيه

وانقضت للمرة الثالثة أعوام ثلاثة أخر فبلغ سلم الخامسة عشرا من عمره ولما أن أرسل لولاة الأمور خطابا ثانيا ردوا عليه ذا كرين عنوانا في مدينة البازو ولاية تكساس .

وذات صباح نزل سلم من القطار فى بلدة توكوما كري ولم يكن علك أكثر من علمه قروش اشترى انه ممها اعطار سيطا ثم جمل يسير مؤملا أن يجدوسيلة توصله الي عنوان أبيه فى البازو وقابل فى الطريق موطفا فى السكك الحديدية فسأله قائلا «متى يقوم القطار التالى الى البازو ؟ »

« بعدساعة ياولدي. هل ممك تذكر تك؟»

« اذن هل معك نقود ؟ »

« دون شك فممى خمسة قروش »

وضحك الرجل وهو يصيح « خمسة قروش ا . . انها لن تنقلك بضعة خطوات

ولكن أعطني قروشك وسأضعك في احدى عربات البضاعة حتى تصل هنالك» وأعطاه سلم قروشه ثم ابتعد الرجل ليشرب بها كأسين مع زميل له ولكنه توقف بعد قليل وصاح بالشباب « هل تناولت افطارك ؟ » فلما أجابه الصبي « فنجانا من القهوة فقط » أعطاه بطاقة « فنجانا من القهوة فقط » أعطاه بطاقة . وقال له « خذ هذه واذهب الى المطم المقابل حيث تستطيع أن تأكل ماشتن على أن يقيد لحسابي »

أسرع سابم الي المطعم وأكل هية ما استطاع الحصول عليه حتي كادت طنه أن تنفجر ثم أخرج البطاقة من جيه ونظر اليها فكاد أن يذهل اذ قرأ عليم « ت . ر . سمر ويل » ! !

عدا الصبى الى حيث نرك الرجل أما ألقى بنفسه الي أحصا به وهو يغمغم بقصته وهكذا وجد سليم أباه بعد عشرة أعوام: واليوم يعمل الوالد بوابا لشركه يو ينفرس وكان سليم قد هيأ له هذه الوظيمة أنه جهاده الأول فرفض الرجل أن بمنارل عنها حتى ليوم



ويراسور فلل أو مريح في حديده



- دى الساكنه الجديده اللي سكنت فى المندرة الفاضية . . هي اللي عماله تتخانق ت كشيال اللي كان بيشيل لها العفش بتاعها بهذه العبارة خاطبت أم عبده جارتها أليه زوجة الجاويش عبد المطلب وقد اطلت كلتاهما من أعلا السلم على حوش الربع الذي تسكن كل منهما في حجرة من ححرامه البكشيرة التي بحتومها دورا المنزل الذى يحتوي كل دور منهما على صانه فسيحة قد غطيت أرضها بالبلاط «المعصراني» الكبير ككل لبيوت الفديمة وقد استدارت حوله الغرف التي أعدت كل منها لسكون مسكن خاصا أسرة الأكلم وكات كل عرف الدوزين مشعوله سكامها الا المندرة المحاوره للباب العموس التي طلتشاعرهمده رساعل سنة ألى أن احتلتها اليوم ففظ الساكنة الحديده التي اسرعب بمشادم مع لشيال النفات 'م عبده روجةالاوسطى گی سانق النرام وركنیه روجه الحاو ش عد المطلب وكات ها ن المرأ بان يحملان مكانة فاحدهم موطنت في الميرى ومحمل على دراعه ثلاثة أشرطه حمراء ندل على مكانته فى الوسط الحسكومي بالسبة لسكان بأقي الرِّجُ الواقع في حي الشرابيه الدي لا يضم في رقته وحواريه الاأمنال هؤلاء الناس م طبقة عمال العنابر وكساريه السترام

ومانقى التاكس و عض الكيمه العموميين

و بعض العساكر المتواضعين أمثال الجاويش عبد المطلب

وكانت أم عبده زوجة الأوسطي على

لا تقل تبها بمركز زوجها الذي يتقاضىمن الشركة ملع تدييه جنبيات وقدسا عده اخط ذات مرة فأصاب مائتي جنيه ربحها في ورقة بإنصيب كان قد اشتراها أحدزملائه الكسارية وباعها اياه بمبلغ ثمانيةملمات لقاء حاجته الى شراء « شمامة » لزوجته الجديدة الكثيرة الطلبات. . وقد غيرت هذه المائتي جنبه من حالة إلاَّ سطى على وزوجته المعنوية ولذاف كر الرجل في أن يشترىالربع الذي يسكن فيه في يوم من الأيام من دائرة حماد باشا الشرقاوي فأودع المبلغ في صندوق التوفير الى أن يصل الي مبلغ السبعائة جنيه الذى تطلبه الدائرة ثمنا للمنزل وأزاء هذا الشعور كان الرجل وزوجته يتصرفاري دون باقى سكان الربع تصرف الوائق من نفسه بل تصرف أصحاب البيت ان لم بكن عاجلا فاتجلا وطالما نهت ست أم عبده خديجه زوجة محود البرادمن الدق في الهاون بشدةوقامت بسبب ذلك منازعات عدة حتى اضطرت المرأة وزوجها الي ترك غرفتهما التي ظلت خالية اليأن حضرتاليها الساكنة الجديدة التي علا صونها أكثر عن ذي قبل وصارت تفوه بألفاظ بذيئةالحمال الذي تطاول عليها وارتفع صوته بعد أن كان

- لا . أه مش حامشي من هذا الألما تدفعي أم خسه كلها زى ما اتفقنا . . دا عرق حرام عليكي باشيخه .. هو انت ما الكبش جدعان ? ! .. والحمار عدم .. فأجابته المرأة في صوت أجوف اجش كانه صادر من باب قديم قد طال عليه العهد ولم يفتح قائلة

-- أنا ما أدفعش غيركده .. هاجبك والا لأ .. احنا اتفقنا على أربعه صاغمش على أم خسه كلها .. أنا مش مغفله .. حته بخمسه على ايه ياخويه .. دول حتتين عفش لا هنا ولا هناك ودايما بنشيلهم بالقيمه دى كا م ه

واشتد النزاع بينالطرفينوارتفع صوت الساكنه الجديده حتى طغي على صوت الحمال المسكين مما جعل أم عبده تصييح قائله

- باسم الله الحفيظ .. أبوه مش تستر مقامها يومين .. والا نورينا العينه مرأول ساعة تحط رجلها في البيت...

وأخيرا رضُخ الحال المسكين وأخذ الأربعة قروش وقد زادته المرأة مليمين وخرج الرجل وهويتمثم كلمات غيرمفهومه فصاحت به المرأة قائلة

ـــ اخص علیك برده بتدعی علی .. طیب روح الله یسامحك

وتحولت المرأة الي داخل غرفتها وهي تحمل « طبليه » كان قد وضعها الحمال على بالهامع بعض الأثاثوحانت منهاالتفاته الي موقرأسها فرمدالمرأس المطلنين عليها خطرة

الحمال يجيب الرأة قائلا

يبدي كل ضروب المسكنة وسمعت الرأتان

سريغة أودعتهاكل معاني الريبة والحذر جملت زكية زوجة الجاويش عبد المطلب تنتفض وتصبح بصوت لاهث مخاطبة جارتها

- اعوذ بالله على دى خلقه . . . دى . خلقة جرمين باسم الله الحفيظ . . مش خلقة ستات ابدا . . . . ياساتر استر

وم المهاركية من خركامة حتى خرحت فتاه ورهه لطول قوية العود دات حمال مدى وقد عطت رأسها حمد ن استعمولي) و ماله على حاجم الأسر وود بدلت منه حات الودع والحرر فبدت في هذا لنوع من لتحمل كثيره لتبدل و و أن ومه احمري ووجنيم. المتوردايي قد طفي على هذه الرينة المهوشة الحالية من كل ذوق قررت لفتاة في لون صارح من الجدل لفتاة نجية ابئة ام عبده وقد سمعت آخو كلمات جرنها زكية فعال اليها قائبة

و من تنصر الفتاه حتى الهي جواد على سؤاله الله ماك الدوره على حاجر السلم و الطرت الى حيث تنظر المرأدن و لم طل المقاره حتى خرجت الساكنة احديده من حجرتها لتنقل قطعة أخرى من الأثاث الموضوع المام باب الحجرة وما أن رئها الحيه حتى المحرت ضاحكة في صحكه وجرة دن ريس الله عموت الجرس الدى طالما فرعه والدها لينبه المرة الى اله مار بقاطرته لعنيدة ثم لنعت الى المها قالله

- هی دی اللی خلنکم تغولوا عاما ر و مه حفکه هو وا یاحفیط مش باسا ر س . . . دی خلقه حالقا بل بها ریند ازای ر نه یکون فی عونها! . .

وم النهت مجيه من آخر كالدنه حتى نادت بأعلى صوتها بصوت ذي رنة بلدية طولة فد أسرفت في الولنها و للميحها حسب والهيه قائله

\_ يابت ياحسنيه

واجا بتها حسنيه من اسفل السلم قائلة فى نغمة تعمدت ان تكون جوابا للقرار الذى اصدرته اختها لتلتثم مع صوت اختها

> \_\_ نعم باأختى \_\_ عالي

وأحدث حسنيه العمقره السم فهرا حتى وصلت الي حيث نقف الهم والحنه ركيه څاطنته أخم قالمه

دى اسمها ايه . . ؛ والا جايه من انهي داهيد ده داهيد ؟ . .

- أ، سمعت الشيال يقوله، ياست م اسماعين . وساعة ما كاموا بنتج لفوا على لفلوس سمعته يقول لها ياست حرام عليكي شوفي المسافة من هنا خد مولاق قد أمه . . .

هي لازم جا به من ولاق

وطهرت المرأة مرة أخرى على عمداب غرفتها للأخذ آخر قطعة من الأثاث الموحود أمام الها ورفعت علرها مرة أخرى الي حيث نقف اللسوة لثلاث وتحرك ها دون أن عطق شيئا وما أن اوارت داخل حجرمها حيى صاحت نجيه قاله

-- اعوذ بالله داشكلها بخوف . . الحق ا.ا خا مه مسها

وكات أماسماعيل امرأه منوسطه الفول عريضة المنكبين في نحو الار عين من سي حياتها لغامصه على جيرام متينه الاوات قد برز هيكل عظامها شكل جعمها أقرب الى لرجال منها الى الساء دات بدبى قد برزت عظم واستطالت اصابعها فصبحت كحاب الصبع وكان وجهها ينظم بكل معاني لصلابه والقسوه وقد احاط بعييها قوسان كثيفان من الكحل الأسود قيدت عيناها عائرين كعيني مرفي وسط قطعة رملية دات اخد د لكره التجعدات الني في وجهها ولم ننس المرأة ال تعلمي

وحسم طلاء أجر كنيف في عرعن به فسأ وجهم كالحافظ أبيص المواجد لغرفه الدى طلى قريبا وشاش الحره في غير نظام ولا ذوق يرتاح اليه النظر مثل معظم البيوت في الاحياء البلديه التي تكثر على جدراه صورمعارك الزناتي خليفه وصور عرف و و س و اقت الورد التي لا ينتصب لها عملية طلاء الدار في لشهر المصى قام عملية طلاء الدار في لشهر المصى وقد أرخت المرأة عض خصل من شعره الدى وخطه لشيب في أكثرهم موضع على دبها وبدت في هذا لشكل اقرب اي الساء الفجريات اللواني يزحهم كل يوم على المرج وأهده المداهرة من ضواحي المرج وأهده

ويتعلفلن في ُرقه الفاهره ليضرين اودع

ويقمن بعمليات الخدن غيرالنجحه لأطمأ

الطبفة الدبيا مفائل الأرزوقط لسكر

والصابون . . ولذا بدت ام اسماعيل بهذه

الصوره الفريبة "مام حيرانها امرأة غامصة خصوصا والها قد اعتكف في حجرت ولرمت جاب الحيطه والحذر ولم تعمدالى التمارف خاراتها شأن سكان مش همينه الربوع ل قد مضي دليها "كثر من أسوع ولم برها أحد إلا وهي خارجه في الصاح الماكر من غرفتها و علل طبيلة بهارها في الحارج ولا ترجم إلى غرفتها الا في اللساء وما أن محموم: المحره حتى ملق دوم لبات و عددتك لا يسمه في المحرداي صوت يدل على وجود الحياه فيها وقعد حاولت حيه أكثر من مره أن تسترق النظر داخل المفجرهمن ثعب المفناح ولكنأم اسمعيل كات احرص من أن تنزل مفتدح الغرقة من مكانه حتى لا يرى من فى الحارح شبه ثما فى الداخل . . . وطالب حدثت ركبه روحه الجاوش عدد الطلب عنها ليقوم

وليه غلبانه ! . . . ولكن ازاء هذه الحالة الشاده ال

بتحريا مالخاصة فيكو رجوا مدمادامت الوبيه

في حالها أحنا مالنا ومال لناس ياشيحهدى

وحد عليها سكان هذا الربع من النساء حيث بنهن قط أن تسكن في المنزل امرأة ونطل بدون اختلاط معساكنيه الاويكون في الأمر سر نجني ولذا عملت نجيمه على استجلاء غوامضه هي ونزهه زوجة المعلم عبد الفتاح الساكن في الغرفة المقابلة لغرفة الماسعيل ...

وجلست النسوة ذات مساء كعادتهن ف صعن الدار وكم كانت دهشتهن عظيمة حيث فاجأتهن نزهة قائلة

العلم عبد الفتاح عرف كل حاجه عن العلم عبد الفتاح عرف كل حاجه عن أم اسماعيل . . دى واحده ما حقهاش تقعد في البيت ولا دقيقه . . داحنا حقنا نظفشها من هنازي ما طفشت من بولاق دى آل ياختى رد سجون اسم الله على مقامكم والدلعدي المعلم جوزى قالى ان أم اسماعيل كانت مسجونه علشان قتلت واحد كان ييحبها وكانت بتغير عليه وقعدت في السجن سبع سنين طوال ولما خرجت في السجن سبع سنين طوال ولما خرجت في السجن سبع منين طوال ولما خرجت ولكن أهل الحته طلعوها من هناك بالطبل وللتي بعد ما عرفوا أنها كانت قتالة قتلي والمتات في المناتجيه عسه ادا معجر سماحكة وقالت

- قتاله فتلی! . . یا حمیط و ده کان شمن فیها به حلو الممیل علی عینه لما حبه . درم کان عندها قرشین طیبین والا هو کان اعمی بطشش ...

واسرسلت الفتاة في ضحكها الصاخب وشركتها فيه هية النسوه و لكر صحكها العطع فجأة واتجهت أنظارهن صوب الساحيل في الساحرجي وقد وقفت ام اسماعيل في وسطه بقامنها العريضة . .ثم صارت ترسل غرات قاسية نحو النسوة الجالسات عرمي تسير في تؤدة نحو غرفتها بدون أن تنتهز عوم كلمة و لكن نجيه لم يفتها أن تنتهز أمرا أن تعمل الى حجرتها قائلة

مد هسا الحجريا ست ام اسهاعيل أن فانتفضت المرأة والتفتت التفاتة سريعة نحو النسوة الحالسات ثم قالت بصوت أجوف خال من الحياء

السعد مساكي يا أخبي

ولم تزد المرأة عن هذه الكلمات الثلاث ثم توارت داخل غرفتها بينما ساد الجميع سكون عميق قطعه عليهن دخول الجاويش عبد المطلب فتفرقت كل منهن الى حجرنها

مضي شهر ولا زالت ام اسماعيل سرا مغلقا دون الفتاة نجيه التي كانت تتحرق شوقا الى معرفة ماضيها وقد عملت المستحيل في سبيل التوصل الىذلك بينما المرأة لا نزداد الاتحفظا و نفورا وقد شعرت أن سرها قد ذاع وأن أمر سجنها قد عرف بين جيرانها الجدد فلم تزداد الا احتراسا كما زادت قسمات وجهها صلابة . ونظرانها قسوة وصراوه ...

ولكن حدث في يوم من الأيام أمر غريب أثار اهنام سكان الربع وجملهم يلقون بالهم من جديد الي حالة المرأة أم اسهاعيل بعد أن كان غموضهاوشذوذها سبئا أصبح يكاد يكون عاديا وذلك أن أم عبده والدة نجيه كانت جالسة في صحن الدار بعد عصر ذلك اليوم وكان يوم الجمعه اذ دخل عليها شاب طويل يلبس جابابا بلديا وقد لف حول طربوشه شالا من الكشمير كعادة أولاد البلد وفاجأها قائلا:

\_ هي است حميده حسن ساکنه

فأجابته المرأة بالنفى اذ ليس بين سكان الربع من يسمى بذلك الاسم ولسكرت الشاب عاود سنراله فالا

ــــلا دى ساكنه هنا . . دول يبقولوا لها الست ام اسماعيل

وما أثم الرجل جملته حتى كانت نجيه الني حضرت على صوت امها وهي تتكلم

مع رجل غریب وسمعته یقول جملته الاخیرة فسبقت أمها قائلة سایه و باسیدی ... ست ام اسماعیل

سايوه ياسيدي ... ست ام اساعيل ساكنه هما . . المعس أو دمها دى ...

فابتسم لها الشاب وتقدم الى باب الغرفة وقرع بابها فأجابه صوت عمين من الداخل.

- مين ?

ــ افتحى أنا اسماعيل

فما سمعت نجيــه كلمة اسماعيل حتى شهقت شهقة قوية وقالت في صوت غير مسموع

\_ يا خبر اسود بأه الواد الحليوه ده تولده البومه دى ... ياما الدنيا فيها عجايب فحدجتها أمها بنظرة قاسية وخاطبتها

يشدة قائلة

ایه ده یا نجیه .. ابقی غطی کلامك شویه . انا ماعندیش بنات یکاموا بالشکل ده ابدا .. امشی اطلعی فوق

وفتحت ام اسماعيل الباب وجذبته الي داخلالفرفة وأغلقت دونها الباب ولا زالت الدهشة مستولية على المرأة وابننها وظلت كل منهما تنظر الى الاخري وانضمت اليهما زكيه وطفقن يتحادثن عن المرأة في مجلسهن كأنهن في انتظار حدوث شيء جديد ولم يطل انتظارهن اذ فتح الباب وخرج اسماعيل وخلقه أمه وقد أمسكت طربوشه يبدها اليمني بينها أمسكت الفرشاة طربوشه يبدها اليمني بينها أمسكت الفرشاة باليد الاخرى وهي تخاطبه قائلة

ايوه لازم تيجى يوم الجمعه الجايه أنا منتظراك

\_ ان شاء الله حاجى بسر بناما بجيبش اقه

قال اسماعيل جملته وهو ينظر آلى النسوة الجالسات على مقربة منه وقد حدج الفتاة تجيه بنظراته القوية اللينة التي لم تحف علي أمه الواقفة بجواره تلف الشال حول الطربوش فنظرت الي الفتاة نظرات ملتهبة

ربة لم تقو الده علي احترها فحفصت تصرها إلى الأرض ...

ومضى اسماعيل الى البـاب وأمه فى أثره حيث وقفت ترقبه في الطريق الى أن اختفى ثم عادت أدراجها وبينا هي تدخل الى غرفتها خاطبتها أم عبده قائلة

ــــ هو اسم الله عليه ابنك . .مش كده ياست ان اسماعيل

وتركتهم المرأة ومضت الى حجرتها وأغلقت دونها الباب بشــدة . . وتركتهم حياري في امر اطوارها الغريبة حيث أظهرت منتهى الحنوعلي ولدهاوما ان رأته بنطراني عبرها حتى لنهبت غيط وحدجته بنظراتها الغضى التي لم تخف على أم عبده .. لقد كانحب ام اسماعيل لولدها حباعجيبا . . لقد كان كل شيء لها في هذه الحياة وتريد ان تستأثر به لنفسها لا يشاركها فيه مخلوق والالذاتألمت واغتاظت عندما ابتسم لنجيه واصبحت كالدجاجة الراخم عند مايفاجي. اوراخهم لصغار صقر يريد اخطف احده ... وقد كان عمله يمنعه مي ان مبش معه. فی مکان واحد اد کان بشمل في مصنع للرجاج حيث يحتم عليه عمله فيه ان على ملازما المصنع سنة ايام متوالية كل اسبوع... ولم تكن امه نحتمل ان ينظر مى امرأه اجنبية فقدالثهبقلمها غيرة وكمدا عند ما رأته ينظر الي أحيسه الله النظره او لهمة اللينة ... لقد كرهت جيرانها اولا لانهم سعداء وهى جد تعسة وشقية بالنسبة لمضم الاسود الدى طنأ لاحقم ظله الم دهت .. وهي الآن تزداد لهم كراهيــة خاصة الفتــاة نجية وقد ايقنت أن هؤلاء الحبران انمأ وحدوا لتنفيصها وما وجدت بجية في سبيلها إلا للسرق مه الها الدي ليس لها في الدنيا سواه

وانتظرت المرأة ولدها يوم الجمعة التالى في الميعاد الذي حددتهامام الباب الخارجي

وما ان وصل حتى قادمه بسرعه اى عرفب وهكذا ظل دأ بهاكلما اتى لزيار مستصره فى الميعاد المحسدد ثم تدخل به الى غرفتها ويظل عندها وتتا ليس بالقصير وادا خرج قادته الى الباب الخارجى وتظل واقفة ترقبه الى ان يتوارى عن انظارها لتضمن انه لايتكلم مع احد من جيرانها... وفى كل مرة من هذه الزيارات كانت

وفي كل مرة من هده الزيارات كانت حيه تعلم ميعادها وتنتظر في اعلا السلم حتى تري اسماعيل الشاب الخفيف الظريف كما

سیکون له شأن فی حیاتها وأی شأن وقد

احست الفتاة إنها تحبه .. فهل هو يحمل لها

من الحب مثل ما تكن له ? حيث قد ملك

علمها حبه كل مشاعرها من أول مرة رأته

فيهـا .. وأبن لها ان تعلم انه يحبها ? اذن

ليس من سبيل الى ان تعلم ذلك الامن فه

و لـكن ابن الطريق الي ذلك الا اذا قابلته

خلسة بعيدا عن أنظار والدته الحذره التي

نخشي عليبه من هب النسم . . . فتعمدت

الماكرة ان تجلس في صحن الدار في الوقت

الذي سيأتي فيه اسماعيل هذا اليوم بعد ان

تمكنت من أن تجعل والدتها وباقي النسوة

يتشاغلن في بعض الأعمال التي خلقتها" لهن

خلقا ومعها اختهاحسنية وما ان قربميعاد

حضوره حتى ارسلت اختها حسنية لتشترى

لنفسها بعض الحلوي من هديه بائعة الحلوي

التي تجلس بلوحها الخشى الصفير على ناصية

الحارة وتممدت نجيــه ان تذهب في اثر

حسنيه وهي تعلم ان الحــارة في مثل هذه

الأوقات تكون خالية من المارة وما ان

اقتربت من مكان البائعة حتى طالعتها هيئة

اسماعيل وهو مقبل نحوالدار مطرقالرأس

الى الأرض فتشاغلت عنه كانتها لم ثره

حتى اقتربت منه فتعمدت ان تصطدم به

وكان لها ما ارادت اذ ما عنم ان التفت اليها

بدهشة وخوف وفاجأها قائلا

اخبرت نزهه زوجــة المعلم عبد الفتــاح ــــــــمن أمك!. الشابة ... فكانت الفتاة تتحرق شوقا الى و ركبه الفناه ومصــت فى طربه؟ اختلاس نظرة الى الشاب الذي ابقنت انه كأنها تجاول الأبتعاد عنه بدون أد تز "

كأنها تحاول الأبتعاد عنه بدون أن تزس حرفا عما قالته فجذها اسهاعيل من دراع: وسأله، قائلا

. اهلاً ... ست حبه

ذلك الغريب اسمها فسألته قائلة

ازای بأه یاخویه

حاخاف من آیه ?

وبانت على الفتاة علامات الدهسه لمعرفه

— الله ... طيب وانت عرفت <sup>اعمي</sup>

\_ سمعت أمك وهي بتناديك ... اسمت

\_ كتر خيرك ... لكن مشخابف ا

ــ انا ما أخافش من حاجه ابدا.

الله على وس. مستعجرد ليه ما سرى

ما بدريش ولا حاجه . . اجري
روح لأمك أحسن تضربك . . وانت
بتخاف تبص لى لما تكون واقف معاها

ما بدا مين قال كده ? اسمعي انجه
أنا ما اقدرشي أستحمل أكترمن كده

.. ! 4:1 ---

ـــ ايوه ما اقدرش استحمل أكرم كده .. أنا ياحبك ..

وتلقت الفتاة كلمته الاخيرة بشأت عجيب كأنها تتوقعها وقدافترت أسانها البيضاء الفوية اللامعة لاعن دهشة ومعاجأة بل عن ابتسامة واسعة دلت علي ميله لطهر والا نتصار الذي نالتهاذ قد باحلها اسمعيل رجلها الذي طالما ثمنته بكل لواعج قلبه وماعنمت الفتاه أن معمت بذراعه و عارت البه مينين والهتين وقد بار فيهما الحرع والاصطراب والهرح خليط من الاحساسات المتمازجة جعلمها تنطق بكان غير مهمومه المتمازجة جعلمها تنطق بكان غير مهمومه سمع منها اسم عيل مصها وهي شكم في همين و مصوت مر معش

مد س .. س اه حامه اسم عين . قلي سهولاي الحب ناعنا ده عمره فصير حد خايفه من ايه ما سهبش عسطه

وا بد یحویه أنا خایفه . . وأگثر خوفی من اهان . . . شاهه أنها بنعبر عدید
 لحی انت مش بنجمی الله می داشت می بنجمی الله

- أيوه باحث ...

- خلاص ...

وهكذا استمرت العلاقة بين نجية والفقي اسعيل واستمر تلاقيهافي الخفاء بعيدين عن أنظار الجميع خصوصا أمه الغيورة الحدرة التي طالما خافت أن يسرق منها وهي لا تعلم أن قلبه هو الذي قد سرق منها . . وقد سرقه أكثر النساء بغضا لها وكراهية وهي نجيه الفاجرة الهابثة .

7

وكان أحد أيام الجمع هو الليله الختامية لمولد ســیدی بدران الذی محتفل به أهل الشرابيه وأهل قصورة الشوام كل عام في وقت معين من أوقات السنة وكان لزاما على أهل الربع ان يحيواهذهالليلهالتي شترك فيهأ الرجالوالأطفال والنساء علىحدسواء حيث يضربونحلقه واسعه في صحنالدار ويقوم شبان الرام ببعض رقصاتهم البلديه ولاحرج من أن ترفض نجيه او زهه زوجه المعلم عبد الفتاح البنا اذ يعتبر سكان الربع جميعهم كأنهم أسرة واحدة تقريباً . . . . وقد جلست أم نجيه تقرع « بالدربكه» سَمَ الساعدها ابنتهاحسنيه الصغيرة على (الرق) وباقى الجالسين بالتصفيق المنزن بنما تميل فى وسط الحلقه نفده لفاره القوى المعرى وتقوم بحركات بديعه مثيره قدأ تقنتهاالعتاه القاما نزت فيه كل سكان الربع مى الشابات المُنالِمًا . . واجتمع شمل الحلقة واشــتد أوارها والكن هناك فى الغرفةالمجاورةللباب بجلس شخصان قد كتبت عليهما الكاتبة والاسى وكانا أم اسماعيل وولدها الدي همل الى اسمياعه قرعات الدربكه كصوت <sup>ارعر</sup> لعلمه ان نجيه حبيبته هيالتي ترقص وان جسمها الآن وهى وسط الحلقه نهبا للانظاريينا هومحروم من النظر اليها. . نضمه جدران هذه الغرفة الكثيبة وذلك

لخوفه من أمه التي لزمت حجرتها ولم نمكر في أن شريد أحمد منتر بهم . . وما نتهت مدة زيارته لأمــه حتى أحس كا نه كان محبوسا فى قفص ثم أخلى سبيله اذ سرعان مادلف من الحجرة وما أن قارب الجماعة حتى تسلكاً في مشبته بينها أمسه تستحثه على السير صوب الباب الكبير وما أن رآه الشبان حتى صاحوا به ليشاركهم في أحياء الليله اذكيف يتركهم وهو من أهل المنزل في مثل هذه الليلة السعيدة وتوقفت نجيه عِمَّاةً عن الرقص وبخطوات ثابته غــادرت الحلقه وتقدمت نحواسماعيلوخلعتغطاء رأسها الذي كان ملفوفا حولوسطها ولفته حول وسطه وانتزعتعصا غليظهمن أقرب شخص جالس بجوارها ووضعتها فى يده ثم دفعت به الى داخل الحلقــه وهى تضحك ضحكات متواكيه رنانه صاخبه وصاحت فائلة .

— صقفوا ياجـدعان . . . الجادع حايرقص لـكم عشره بلدى. . . حمى الدقه شويه ياأمي . . . وانت ياحسنيه شدى على الرق شويه

تم كل ذلك فجأة وبسرعة مدهشه حتى أن أم اسماعيل قد اخذت على غره فلم تتمكن من أن تمانع أو تبدى أى معارضه بشأن رقص ولدها وغلا الدم في عروقها عندما سمعت زكيه تميل على نزهة قائله لها

-- والله يصلح لها و تصلح له ..والنبي يا اختى نجيه بنت ست ام عبده تبقى عروسه حلوه للجدع اللي زى النقز ده . . .

ولم تقو أم اسماعيل على سماع أكثر من ذلك فتركت الجميع وذهبت الي حجرتها وأقفلت الباب خلفها بشدة فأحدث صوتا قويا ولمكن غطي عليه صوت نجيه الذي أرتفع في هذه اللحظة في بهجة ومرح قائله المدن ... كده .. كان باسي اسم عيل

والنبي . . اهو دا الرقص والا بلاش واتبعت كلامها بضحكة ساخره صاخبه

واشتركت معها بقية النسوة وانفردت من بنهن زكيه زوجة الجاويش عبد المطلب اذ أرسلت من فيها ( زغروطه ) قوية لم تطغ عليها أصوات الدربكة ولا تصفيق المصفقين واستمرت الحفلة الى قرب الفجر حيث تعاذلت أعصاب المجتمعين فتفرقوا وذهب أسماعيل ليمضى بقية الليلة عند أمه واقترب أن الباب وقرعه ولكن صوتا من الداخل لم يجبه ووالى القرع ولكن دون جدوى فأيقن أن والدته جد حانقة عليه ولا سبيل الي مرضاتها فنكص على عقبيه وخرج الى الشارع لا يلوى على شيء بينا أمه فى داخل النها تهذى بكلات مجنونه المناقد عبر قته منها نجيه الفاجرة نهائيا وبانت طول ليلنها تهذى بكلات مجنونه

ـــ لقد سرقوا ولدى .: أنا أوربها خلاصها بنت الحرام دي.. أنا أعرف انتقم منها برده !:.

وتوغل الصباح وباب غرفة ام اسماعيل لم يفتح كعادته كل يوم ولم تخرج المرأةمنه الى محل عملها كسابق عادتها وكذلك تأخرت باقي النسرة عن القيام من نومهن على خلاف العادة لقاء الجهد الذي لا قو مليلة أمس الانجبه فقد بكرت فىالقيام وجلست في صحن الدار والصفرة تعلو وجهها تني، الاحباد الدي عامه ايرة أمس منتهجه اعينين مُدَّ مِنْ عَلَى أَمْهِ ، تَ قَيْهَ لَيْنَهَا لَا بَعْمَضُ هُمَّ جفل فين كانت لفكر ? وفيمن كانت لفكر ? وخيم على إلر بع سڪون رهيب نم مهده من قبل وكأن هذا السكون الذير العاصفة التي لا يعلم أحد من سكانه من أي مكان سيكون هبوبها ١٤.. وبينماالفتاةجالسةمطرقة الرأس اذ فتح باب غرفة أم اسماعيل فجأة وخرجت المرأة منه وما أزرأت نجيهجا الـــة حتى أنحهت صوبها وفحأته. فاله

... التي فصدك آيه مر اسماعين الليم أو أحسن لك ترجعي عنه أحسن لك ترجع عنه: .. هو أنا ماسكاه ٩..

کیا ہے ۔ اسی اتحامیں ما ہرفش حالت ری دی ۔ ا

وردت عمم بحبه فی نهجه سحره و قد صحرت المرأه تستشیط غیظا

ــــ اسأ ليه ... دا بينتظر فى بالسامات على رأس الحارة علشان يشوفني

—كدا به ... كدا به ... انتى اللي راميه روحك عليه

و حالم الماه في حده وسحر به لادعه براميه روحي : ... ها ما فاصلس لا سم على الرامي المي حارمي روحي عليه ... هو ده المي كان العص ...

وفس أن مم لساه حملته هدمت المه المرأه كالمروب كالمر وقد على للم في رأسه وتقلصت اسارير وجهها وتوترت اصابعها وما عنمت الله المدم الطورها في عنقها و وعب المده مهده الحركة في المدكل من وقع عدوال المرأة الهاسية المحلولة والرسلب

صرحا داوه عسا بعوث وانتجالة و کی المراہ لم یردھا صراح العدہ الا قسوه وصلاية وتمكنت من جدب الفدة الى الأرض وجندت فوق صندرها ايم المسكينة تحاول الخلاص من براثنها وهي ترسل استغاثة في صوت مبحوح صارخه - الحقيني ياأمه . . . ام اسماعيل حاتموتني .. تعاليلي وحسنيه يا اختي ... انا حاموت. وشق السكونالخيم على الربع صوت اسمغاثة العناة وقد جثمت قوق صدرها أم اسماعيل والشلت يديها في عنفها خاول خنقها وهي بهذي كاسمومة فالة ـــ اوه صوتی ... ما فيش احسن م کده ... اسماعس ده له ایا لوحدي .. ما فبش حد بشاركبي فيه .. د ا فللت مجود رفيتي علشان مره ضربه بالخرزانه .. سحى آن تاخديه مي كله ... طيب روحي

حصلي خود أه .. يافاجره . . ياحر اميه العلوب

واسط ل استعاثه العناة واشتد صوتها

اد أو س قوه على هوم ا وهى في النرع الأحمر واكنها لم تتمكن من أن نزحز المرأة الرابصة قوقه ... وه نمكن اكثر من أن نرسل استعانة بصوت مبحوح بانت فيه حشرجة الموت الذي اصبح بدانها مم تعشر ج صوتها وبات خافتا اكثر من ذي قبل واخيرا اصبحت جثة هامدة بين لدى تلك اللبؤة الجائمة فوق صدرها

وصحا سكان الربع على صوت استعامة الهماه وسدرع لسكان انى مكان الجربهة وكانت المرأه لا رالت معدليه الجثة الباردة وقد تقلصت عضلات وجهافبات شكها مخيفا مرعب وصارت تهذى كلهن مجنوبة غير مفهومة

-ايوه ..خلاص ..انا قلى استريح .. يا اسماعيل .. لأ اسم عبل ! ... واخدت المرأة الي مستشقي المجاديب وهي لارلت مهذي ... ياحيه .. ياسماعيل!..

الرحاة الثالثية المرسية ١٩٣٤ الرحاة الثالثية الثالثية المرسيليا المحتول المرسيليا المحتول المرسيليا المحتول المرسيليا المحتول الشركة بعارة بنك مصر القاهرة وفروعها بالأسكندرية بشارع فؤاد الاول قسم ١٤ ومن مكانب مصر للسياحة وكوك والانجلو أميركان وجميع مكانب السياحة وكوك

الاستاذ بحيب الريحابي « کشکش باك » في اولى رواياته السينمية تعرض في السينا الاهلى بهيدان السيده زينب من الاثنين ٢ يوليه الى الاحــــ ١٨ منه للمرة الاولى في عالم السبنما الناطق كشكش بك نجيب الريحاني في أول أفلامه الكوميدية الغنائية المصرية ومعه



احجروا محلا ڪه من الآن

امی بریفان أقدر ممثلة کومیدیة فرنسیة



بقية المنشور على صفحة ١٨

وانتشر في البلد خبر السرقة . وكيف أن القطة صرخت بعدأن وطأ ذيلها الاص . . فأدرك السوداني كل ما في الأمر . وعلم أن عراكا ماقدحدث بين القطة والقرد! . . ' فعمد الى قتل القطة في المنزل الذي وقعت فيه حادثة السرقة التالية! .

وهناتنبيت أن للقطة دخلافي المسأله ولما جمعت كل همذه القرائن استنتجت أن الحيوان الوحيد الذي مكنه القيام سذا هو القرد لسهولة تدريبه . . فصرت اعث وأنقب حتى علمت أن رجلاسو دانيا محتفظ بقرد نبيه عنده فراقبته وأرتبت فى أمره لما وصلني عنه من أنه يداوم على مصاحبــة البوابين والخدم . . فعلمت أنه يريد معرفة أحوال المنازل منهمدون أنيشعروا لتسهل

وأُخيراأ قبلسرك« هاجنبك» فأخبرنى أخد المخبرين أنه طمع في أن يعرض قرده

0404040404040

على مدير السرك ليقوم ببعض الألماب وهو لذلك سيسافر الي القياهرة فقلت أنه اذا امتنعت السرقات في هذه الفترة فلا شك في أنه هو السارق . وفعـــلا القطعت الي أن خاد فعادت المراقبة من جلديد . . وعامت أنه سيقوم بسرقة أحد المنازل . . . لأن المخبر رآه يطوف حوله في الليلةالسابقة .وكانت مهمته سهلة لأن المنزل لم يكن به الاالبواب لأن الجميع كانواقدسافروا .. وكانالبوابرجه ضعيفًا خشيت أن يؤثر فيه «الكلوروفرم» فأتيت بعسكري وافق الطبيب على أن قلبه قوى يتحمل التخدير. .وجعلته ينام في مكان البواب . . وأمرته ألا يبدي-دراكا اذا ما أقبل القرد محاول تخديره . . ثم أختأتًا نا وشرطیان آخران فی منحنی قریب . . . وانتظرنا . . . فلما انتصف الليل . . . أقبل رجلان بحمل أحدهما على كتفه شيئ أسود لم أتبينه تماما على ضوءمصباحالشارع

الضعيف . . ووقفا برهة ثمأطلقاهذا الشيء

الأُسود.. فأذا به الْقرد. . الذي صأريعا في حتى تسلق سياج الحديفة . . وبعد مدة عاد فحمله على كتفه . ثم أطلقه ثانية فسار **ف** اتجاه آخر م. أظنه انجاه منزل السوداني وذهب الرجلان تجاه المنزل الذي سبقهما اليه القرد. . فانتظرت برهة حتى افاجلهما وهما وتكبان الجريمة . . وأرهفت سمعى فسمعت صرير آلة من الآلاتوهناعدوت اليهماوفاجأتهما تمهددتهما يسدس فسلمأ وقيدتهما بالقيد الحديدي . . وبعد ذلك أطلقت أحد الشرطيين الي منزل السودائي فاحضر السارق الثالث . . وهو القرد ا • • وجاء الطبيب على الفور فعمل عل أفاقة

الشرطي المخدر . . وأخيرا فقد تخلصنا من مذه العصابة الخطيرة بواسطة « صرخة القطة » • • • وحبّات ( الفول السوداني ) . . . . وسرك ( هاجنبك ) مع أن السارق لم يكن صاحب مقلي باأستاذ حسني ا . . .

## <sup>©</sup>◆○◆○◆○◆○◆○◆○◆○◆○◆○◆○◆○◆○◆○◆ المطربة الفنانة سعار عاسن

تطربكم بصوتها الساحر وبإغانيها الجديدة كل ليلة الساعة ٨ مساء عاما على تختها المؤلف من مشاهير رجال الفن بصأ لتها الفخمة المعروفة للطبقات الراقية بالاسكندرية

الكرونا (بالسلسلة)

اسكتشات جديدة ـــ منولوجات مبتكرة

مجهوعة راقاصات جميلات ماتبنهات يومى الاحد للعموم والاربعاء للسيدات فقط

الساعة ٧ ونصف تماما ــ اوركستر كامل



### البخت والقسم\_\_\_ة فين

بقية المنشور على صفحة ٦

ایتی حمیده ... حمید حدا ... - اعارفه .. و ایکی

-ولکی ایه ۱

- ما لیش محت . . ا به و ده احداث ار عبر بحت .

وعندندأرس توقيق صحكة عاليهوقال - تعرفي انك مدهشة ..

9 ميا -

سعشان تمكامي على المحت واتى سافى لسن ده . . قال يعي ست كمره . . . لا . . . رضه عليه . . .

ا - أنت اللي عيل . . !

: Aug 5,1 Y -

- أ عليه مش عيله :

ونسعكنا ثم تابعنا السير حتى اقتربنا مور المدرسة فسلمني الكتب التي كان مساعى ثم ودعني وابتعد . . .

وفصيت ذلك اليوم أحلم بتوفيق ... وأعلم اليوم أحلم بتوفيق ... و أعلم اليوم فيه .. و كنت أسير معزميلاتي المحديقة المدرسة وأنا أفكر فيه ... وعدت الى المنزل عند العصر وأنا أفكر فيه ... ولمت الى (الناحية) التي صطدمت عندها به وقفت قليلا أنظر

بها . النم تا عن سيرى . . وجلست خلف الناوده أور كمادي أركني لم أوم مسينا . كان فلي يدف هوة أكان او ويق منسيطر اعلى مشاعرى كامها! . . وا تقص العصر دوران تجتمع (الشلة) وحشيت أن نعضي المساء دون أن أراه أراه و سو به .

ومرتساعهٔ .. وساعتان .. و محاه ار هع موت من الطريق نشره و الالدياكان مطلعه المحزو الفسم في بادى الرامن قول لى في وارتعف قلى وهد كان الهدوت صوته هو موت و ويق .. ويذكرت الحوار السريع

الذى دار بينى وبينه فىالصباح . . الحوار الذى قلت له فيه

مالیش بخت. ایه فایدة الجمال من غیر بخت وعلمت آرا السر فی اختیاره دلك الموال ودهشت مرة أخرى لذلك اللون الحزین الحنون الذی كان بطغی علی صوته .!

وخيل آلي أنه يغني تلك المرة لى أنا .. كان يريد أن يشاركني شعورى ..ولكننى لاحطت آنه كان هو نسمه يعيش في نفس ذلك الجو الحزين . ?

واستمر هو ينشد الموال الذي لم أدر من أين أنى به . ولا على من تلقاه .

البخت والفسية فين بادى الرزمان قول لى ? هما ميرانت باسيرى مُفت نيرُ ول لى ? وأطللت من النافذة الى الطريق ... الله سير كعادته والكتاب في بده متجها الى ترعة الوادى . .

وساءلت نفسى . . ما الذي يحزن ذلك الطالب الشاب الرغامه على الالتحاق القسم العلمي : خيمه في حب / حاجة الى المال ! تواردت كل تلك الأسئلة على خياني وأنا أنصت في اهنام قدسي هائل الى الموال ولكنني استبعدها واحداً بعد الآخرويقي خاطر واحد . . هوانه انما ختار ذلك الموال لى أنا . . لأنه أراد أن يشاركني شعوري بأنني لاحظ لى . . مع أنه عارضني في ذلك الشعور وسخر بي من أجله ا

وعاد صوته ينشد بقية الموال ولكنه كان اذ ذاك قد ابتمد عن المنزل فلم أسمع تلك البقية جيدا . ولكنني استطعت أن أسمع أنها تتحدث عن عناد الزمان وعن القسمة والنصيب . .! ونضا يقتمن ذلك . وخيل الي أنى فقدت كنزا عمينا وفكرت في أن أنزل في منتصف الليل وأبعه لكي أسأله عن بقية الموال ولكنني خجلت . . وفي اليوم النالي غادرت المنزل الي المرسة وأبا أبوق أن أرى توفيق عند

ناصية شارع المديرية وميدان المنتزه. ولم يخب ظنى فاننى رأيته واقفا خلف البواك . . ولم يكد يراني حتى تقدم الى فحمل كتبي وهو يقول

-- تعرفى . انتى النهارده أجمل من امبارح -- وانت صوتك النوبه دى أجمل مالنوبه اللي فاتت . انما أنا زعلانه منكم يانوفيق

ــ ليه ١

— عشان مافضلتش تحت الشباك لغاية ما أسمع بقية الموال ..كنت والنبي حانزل وراك ولكن خفت لايقولوا بنت علوى به اجننت!

ـــ وأنا كان خفت أفضل أغنى يصحوا الجيران ويقولوا ابن الحكيمباشي اجنن ا

وسرنا معا نتحدث حتى اقتربنامن سور المدرسة فاعطاني الكتب ثم ودعني وهو بضغط على يدي ضغطا قويا واتفقنا على أن نلتقيفي اليوم التالي بعدموعدالانصراف من الدرسة في مكان عيناه على الشاطيء الآخر من ( بحر مويس ) والتقيناهناك .. وسرنا معا نتحدث الى أن أقبل الليل. . واقترح توفيق أن نهبط الى احدى الحقول المجاورة للطريق الزراعي لنشترى بعض الذرة . . ووافقت على اقتراحه فهبطنا الى الحقل الذي ارتفعت من أرضـــه أعواد الذرة . . واشترينا بعض الذرة وكلمنا قروية عجوزاً بشوائها فشوتها أمامنا. . ثم التهمناها ونحنجا لسينعلى الارضالرطبة واستأذنت القروية العجوز فعادت الى دارها... وخلا الحقل ..واقترب مني توفيق ثم طوقني بذراعيه وقبلني بقوة . . !

الله كانت أول مرة أحس فيها بأنفاس رجل غريب تدنو من وجهى ، خيل الي أن وجهى بحترق . . وشعرت بدواد وبحاجة قوية الى الراحة فاستلقيت على ظهري . . وجذبنى توفيق فأرقدنى على العشب النامى تحت أعواد الذرة . ثم على العشب النامى تحت أعواد الذرة . ثم عمدد الى جاسى . . و ثمت بعد فليل مذعورة . .

لأننى لمحت القمر يبدو خسسة في السهاء كان الليل قد أقبل وكنت لم أعتد قبلئذ أن أتغيب بعدموعد المدرسة اليذلك الوقت. وأوصلنى توفيق الى قرب منزلي ثم تركنى على أن نلتقى في مساء الخيس التالي في السينا الوحيدة التي كانت موجودة بالزقازيق وقتئذ.

وذهبت فى الموعد ولكنني لم أره.. وسألت حتى علمت أن أسرة الحكيمباشي قد انتهزت فرصة انتهاء العام الدراسى فنزلت الى القاهرة..

وساءلت نفسى . . لم لم يخبرنى توفيق بذلك ? لم لم يحضر الى المحكان الذى يعلم أننى أمر به كل صباح فى طريقي الى المدرسة ؟ لم لم عر في الليل تحت نافذة حتى يشعرني بأنه يفكر في ؟

ولكن تلك الاسئلة كلهاظلتحائرة في خيالي دون انتجد لها جوابا مقنعا . .

وظللت أنا أنتظر .. أنتظر توفيق .. أياما وأسابيع وشهورا . . الي أن طال انتظاري . . لم أعد أسمع شيئا عن أسرة الحكيماشي وفوجئت دات يوم محبر علمته من والدي دخلت على أثره أبكي . . كان دلك الحبر خاصا لنقل والد توفيق الى مدوية أخرى من مديريات الوجه القبلي . . وظلت أنحرى حتى علمت اليوم الذي تحدد لنقل (عفش) الحكيمباشي . . فذهبت . . ووقفت بمفردي خلف عامود من أعمدة النور . . أشاهد نقل (العفش) بواسطة الحدم وبعض سيدات المنزل . . كان من بين ذلك ( العفش ) مكتب صغير خيل الى أنه مكتب توفيق . فلوحت له بمنديلي . . ثم بكيت فاخفيت وجهى بالمندبل . . وعدت إلى المنزل . .

وانقضت الأعوام . أعوام عديدة.. ولا أريد أن أغلو فى تلك الروح ( الرومانتيكية ) التي تسود امثال هذه

المصعر فاقول لك أنني ظللت أدكر توفيق . . . لا . . أنني تألمت حقا لابتهاده عني ولكنني استطعت أنأسلوه مع الزمن . . كنت جميلة كما قلت لك . . لست أدرى اذا كنت تذكرنى أم لا حتى استشهد بك . . ! وكانت ظروفي العائلية تمهد لى مستقبلا باسما سعيدا . . رغم أنني اخفقت قبل ذلك مرتين كما رأت !

وانتقل والدي الى القاهرة . . وسكنا منزلا جميلا فى المنيل . والتحقت أنا (بالميرده ديو) . . بتلك المدرسة التى تصر على أن تردد ذكرها فى قصصك رغمسخط الكئيرين من قرائك وقارئاتك . .

وتقدم لخطبتى مئذ ستة أعوام محام من زملائك . . كان شابا فى السادسة والعشرين من عمره . . أحسست بأنني يمكن أأث أكون سعيدة لو شاركته الحياة . .

وقبل والدي أن أخرج معه. فخرجنا سويا . . نتناول العشاء في جروبي . . . . و وقصت معه مرتين أو ثلاث مرات في ورقصت معه مرتين أو ثلاث مرات في ( عليو بوليس هاوس ) . . وحددنا يوم ولكن أحد أقاربي أقبل يحمل الينا خبرا ولكن أحد أقاربي أقبل يحمل الينا خبرا أن خطيبي منزوج بأمرأة سورية تدير أبنسيونا ) في شبرا . . وأن ذلك الزواج يعود إلي عهد دراسته في الحقوق وأنه كان موظفا بسيطا في مصلحة السكك الحديدية فا نفقت عليه حتى حصل على الليسانس واستقال واشتغل بالمحاماه . .

وجلست فى المزل أنتظر المحطيب المجهول . .ومرعامان الخران . . .

وتوفى أبى تاركا لنا عزبة فى جرجا كان قد اشتراها أيام أداء عمله الحكومى فى تلك المديرية . .

وكناتحن أنفسنا كبيرى الظن بأن تلك العزبة ستكفل لنا الحياة الرغدة بعدوفاته. ولكن سرعان ما انضح لنا أن (العزبة) مثقلة بالديون. ولكننا اعتمدنا على

(المعاش) الدى فرر لنا. . لى أنا ووالدم. وكبرت و عاجسمي وزدت فتنة و حالا . أفتم لك في غير زهو ولاغر ورانني كنت لاأكاد أدخل الى ميدان السباق بالجزيرة أو هليو بوليس حتى تلتفت الانظار إلى كا نني أميرة . . كانت ثيابي تعد مثالا محتذى به هاويات ومرة . . . كنت أ بناول كوبة إمن الليمون في بهو مضار هليو بوليس . . . فرتعت وسمعت صو تا يتحدث خلهي . . . فرتعت جسمى . . . كان صو تا أعرف . . وأعرف جسمى . . . كان صو تا أعرف . . وأعرف

رأيت توفيق .. لم يكن قد تفير كثيراً.. وأردت أن أبتسم له لكى أسنلفت نظره ولكنه كان مشغولا عني بالحديث الى قنة انجليزية . فهمت من حديثهما أنها مرضة .. وتبعتهما في هدوء ومعي ابنة عمى ... الي أن وقفا أمام أحدى النوافذ التي نباع فيما تذاكر الخيول المنسابقة ... فسمعت نوفيق يطلب من الموظف خمس تذاكر على جوان يطلب من الموظف خمس تذاكر على جوان عين لهرقه وأسرعت أنظر الى (البروجرام) فوجدت اسم ذلك الجواد . . (قسمنا

صاحبه . والتفت فرأيته .

وراهنت أنا الأخرى على ذلك الجواد . . . وتجمع الناس على وجرت الجياد . . . وتجمع الناس على العشب النامي كسياج بحجب المضاد على مكان النظار . . وظللت انا في مكاني . . للمأكن مثلهم اتبع الجياد بنظرى . . لل كنت أعوذ بخيالي الي ثمانية أعوام مضت . . الى أيام مدرسة « السبع بنان " وشارع المديرية . . الى الليلة التي سمعت فيما المرة الاولى موال

البخت والقسمة فين بادى الزمان فوللى

وانتظرت ان ارى ( قسمننا ) . . . . ولكنني لم ار شيئا. . الم تكن ( قسمننا ) من الجيادالتي فازت . . ولا حتى الفوز المتواضم وحاولت ان أرى وجه توفيق سيد الوجوه العديدة التي كانت محتشدة في المضم

وكنت أشاهد فيلماً في سينما رويال . .

السابعة والعشرين من عمره يطيل النظر الي في الظلام . .

كنت ـ كا قلت ـ قد اعتدت على أن ينظر الناس الي معجبين ولكنني مع ذلك ارتحت الى نظرات ذلك الشاب الذي لم أكن أعرفه .والذياستلفت نظري لأنه لم يتحدث الى على خلاف عادة الكثيرين من أمثاله . . .

وخرجت ن السبنا وقفزتاليسيارتي دون أن يتحدث الى . . .

وخيل الى ليلتئذ ان قلى خفق . !

وفكرت في ذلك الشاب المجهول أثناء الليل. وسررت بذلك لأنني استعدت به ذكري غرامي الأول بتوفيق .كنتأفكر في الشاب المجهول الذي سبحت في نظرانه وهو جالس الي جانبي في ظلام السبنا .

وفى الصباح جلست في شرفة الم أقرأ مجلة . . . فمر ذلك الشـــاب الصغيرة . . وحياني بيده نحية , شه ئم والي سيره السريع ا

المنزل خاليا الا مني . ممت صوتا يقول لي

وسأنته

كال سمنا في صداح نوم الاحداء . . . ولمحت في المقعد المجاور لى شاباً في نحو

لكي أعود الي المنزل . فلاحظت انه كان يتبعني بسيارة صغيرة مهشمة كان يقودهما بنفسه حتى أوصلني الى باب المنزل ثم عاد

كان قلى كالأرض التي طال بها العطش يرويها الماء ايا كان . . حتى ولو كان ماء البرك الآسنة ا

ولكنني في نفس الوقت كنت أفكر ق تو فيني . .

وفي المساء دق جرس . كان

- بونجور باعليه عام . . از يك

ــ ات مين ? ـــ فأجابي - أنا عطه - . ت اذ ذاك أنه مو نفس الشاب في حلس الي جاني

في السيما والذي مو يسيارنه أمامالمارناليو ولكنني تجاهلت وعدت أسأله

--- عطيه مين ?

\_ يظهر انك متضايقه . . . اذا كنتي متضايقه قولي لي وأنا اقفل السكمة وشعرت اذ ذاك بأنهلو نفذ ماقاله فأنني سأ فقد شيئا هاما . . ولذا اسرعت فقلت له — انا عرفتك . . مش انت اللي فت النهارده بالعربية قصاد البيت ؟

وعندئذ أرسل ضحكة عالية . . وقال لى في لهجة اليفه كا ُّننا تربطنا صداقة قديمة العهد .

- تعرفی . . باعلیه

ـــايه . .

\_ انتي جميلة . . . جميلة جداً

ــ الا عارفة . س ، خساره

- خسارة ايه ?

ـــــ ما ليش بخت . ١٠

ـــ مين قال لك ؟

\_ الامين قال لي. . ? انا عارفه نفسي ق غيطانه . . . غلطانه ا يا البات اللي لهم جمالك يد لعوا م التواضع ده وحياة

بو کی . . ده حتی باه موضة قدیمة ر حدیث بیننا هکدا . . . هدنا حنونا وانتهى بموعد ولقاءفياليوم

كررت مف اللاتنا . . . أنا وعطيه الطوخي . . . الذي لم أكن اعرف شيئاً عنه . . . الا انه شاب في نحو السابعة والعشرين . . طويل القامة عريضالكتفين خشن الصوت في رجولة كافيــة . خمري اللون عميق العينين في اغراء فائن . . لم أعن بأن أســأل عن ماضيه وعن الأسرة التي ينتمى اليها . وعن العمل الذي يؤديه . أوعن أ براده وسبل معيشته .. كنت كلما فكرت في أن أتحرى عن تلك الأمور كلها ... أخشى أن التقى بتلك الحيبة التي اعتدتان القاها في كل مراحل حياتي.

يومنه والكنه أخلفي . الخلف مع الممرضة الانحليزية التي كالت ترافقه. . . ! 

> . . . . . . . . . . . . . . . وانقضي عامان آخران . . !

وبلغت الذائه والعشرين من عمري وخطبت مرة أخرى الي مدرس في حدي المدارس الثانوية كان يقطن الشفة أمواجهة لمنزلنا في المنيل ...

كَانْ بِكَبْرِنِي بِأَكْثَرُ مِنْ خَسَةً عَشْرَ عَامَا ورديت في قبوله فلا أكتمك أنني كنت ﴿ أَزَالَ مُمَنَّزَةً بِشَبًّا فِي وَجَمَّا لَى وَفَتَنَّتَى . بَلَّ و لا أكتمك أن زميلاتي في الزقاريق وفي (آلیرده دیو) کن یعبن علیکبریائی واعتدادی

ولكن والدنى اقتربت منى كعادتها عند مُمُ التَّحَدُثُ فِي كُلْخُطُو بِتُوهِمِسْتُ فِي أُذْنِي ما نعقلي امال ياعليه ماله العريس ده ٢٠ آهو کویس قوی . . انا عاوزه افرح بك منى أه . . . هي البنات لاقيه عرسان لْوْفْ. . \* آدي أنق شــايفه بنت عمك راحه تجوز ناظر زراعة في كفر صقر... حركان يصدق ان بنت عمك اللي كأنت ملعوتهاش سيفاولا تيا توو ولا سبق نروح تندفن في عز به تعيش فيها 1

واجتمعت الأسرة كلها تلح على فى أن قبل · · · ولسكنني أبيت · · كنتأحس · ى بجب أن أكون سعيدة . . وكنت في عس الوقت انظر الى أفق مستقبلي البعيد وسين فيه الني رغم كل المزايا التياجتمعت لي شفية . تعسة الحظ !

وخشیت أن أجد شقائي بین دراعی ولك العجوز الدى مقــدم لحطبتى . . لقد رأبته مرة في غرفة الاستقبال مع عمى وابن عمى فكرهته . .

لست أدرى لماذا ? لم أشعر نحوه عأى ميل. خيل الى أنني لوتزوجته فأنني سانتحر في ليوم لنالى . . وفي ذلك الوقت أراد الله ان اري عطيه للمره الاولى . .

وعادت والدتى تلح علي في رب الزواج منذلك المدرس العجوز. ولكسى حكنت لاأزال مترددة . . لقد حكنت ذاك أخطو الى الثالثة والعشرين . . . . أن كان الوقت قد حان لأنزوج . . . أن الفتاة في تلك النس تحس بجوع وظمأ ينقصه شيء هام . تحس بجوع وظمأ شديدين . ولا يسد ذلك الجوع إلا صوت رجل يدوى إلى جانبها . وأنفاس رجل تهف في عنف وحرارة ولهب نحو وجهها . ولا يطنىء ذلك الظلم الا قبلات رجل فمر شعرها وجبينها ووجنتيها وفها . وحنان رجل يحيطها ويحميها . ويذودعنها . وحنان رجل هو الزوج المنشود ا

وخرجت لألقي عطية في موعد كنا قد اتفقنا عليه . . وأركبني الي جانبه في سيارته لصغيرة ثم صعد بي إن الهرم . . وهناك اقترب مني وجدب رأسي إلى صدره ثم ربت على ظهرى في حنان وهو يقول — أنا باحبك ياعليه . .

فرفعت رأسي اليه وحدقت بعيني إلى

عينيه ثم سألته ساخرة - ايه ? - ولم أكن أحس اذ ذاك انني أستدرجه بلهجتى الي شيء آخر .

فقال لي وهو يضمني الى صدره بقوة في العليه انى باحبك . . . انا عمرى ماحبيت زى ماحبيتك . . . أن مافدرشى أعبش من غيرك . . . و تذكرت أد ذاك ليالى الزقازيق . . الليالي التي كنت أجلس فيها خلف النافذة أشرف عليكم وبينيكم توفيق يغني وبرسل صوته عاليا . . تذكرت الليلة التي ضمني فيها توفيق الى صدره بقوة تحت أعوادالذرة . . كان توفيق للا بزال ماثلا أمام بصرى . . كنت أحن حنينا هائلا الى تلك الذكرى ولذا أوحيت الى عطية أن يسرف في التحبب الي . . حتى تقوى الذكري خيالى . . حتى تقوى الذكري خيالى . . حتى تقوى الذكري خيالى . .

وعدت أسأله

- بأه مانقدرش نعيش من غيري ا

- أبدا . . احنا لازم بجور . . فأرسلت ضحكة جافة . . وكورت تلك الضحكة حتى أفكر . ولكنني في الواقع لم أطل التفكير . . . كنت أريد أن أكون زوجة وأن اجد الى جانبي من يحييني في جو مشبع بالعاطفه والحب والحنان . . في الجو الذي احياني فيه توفيق قبل ذلك بعشرة أعوام . والذي ظللت أعيش بقوة الحنين البه . . وأجبه

- انت عارف یاعطیه . . . انا أهلی حیتبروامنی لواجوزنا بعض. همایمرفوکش وعاوزین یجوزونی لواحد تانی . . :

- اخص عليكي ياعليه . . انتي خايفه?
وفي عاصفة من القبلات . . اتفقنا على
الزواج . . ولما عدنا الى القاهرة عرضت
علي والدني فكرة الزواج من عطيه الطوخي
وسأ لتني عما اذا كنت أعرف شيئا عنه
فأجبتها انني أحه وتشاجرنا بسبب ذلك

وتركت على مائدة التواليت في غرفتي هذه السكلمات

« مادمت لاتوانقين على زواجي بعطيه فأنى اترك المنزل . . لقد تزوجته وساعيش معه . . انني اعلم ان معاشي عن ابي سينقطع بمجرد الزواج ولسكنني لا أستطيع أن أظل مكذ قطعة معمد تية جيلة من أثاث المنزل تنتظر الشارى المجهول . . . أن تلك القطعة قد علاها الصدأمن طول الترك داخل القفص قد علاها الصدأمن طول الترك داخل القفص أنوجاجي فانطفأ لمعانها . . أن من المدل أن تجد أخيرا من يعني بها . . فيطليها ويستخدمها والعجائز ياماما لا تقوى أناملهم المرتعشة على الطلى كما أنهم لا يحبون القطع البراقد . .

أبى اعلم ان معاشد عن المرحوم يَاهيدُ ولذا أودعك وأرجو الا تبخيلي بدعوة متواضعة لا بنتك عليه »

و خصي ځي سه عمل زم. د 🕳 . الأخران رأب أناءهم أشفي ما يمكر أن براه عينا فناه من أوان لذل والهوان ألقد اتضح لي عقب الزواج أن عصه زوجى الذي ضحبت أسرني ومستفني من أجله انما كانكاذبا في كل ماخدعي مه. لم يستطع بعد الشهر الأول من زواجي ً يحييني الحياة التي اعتدت عليهافي منزل أن انضح أنه كان قد ورث سبيعة أمدية في طُوخ باع فدانين منها واشتري من أنها تلك السيارة الصغيرة ثم نفذ المله فيسع ايراد الأرض الباقية أن يني بتفقاء · · وجاء يصارحني بذلك فلم أرد أثبط همته وعرضت عليه أن يشنعن أن يشتغل في أي عمل يرتزق منه..ولك لم يكن قد تلقيشيئا منالتعلم . . كالا كار يستطيع أن يقرأ جريدة أو مجه عرب الا يصعوبة شديدة . .

وهجم علينا البؤس وهددتنا الغانة . وباع عطيه الأرض الباقية لنقتات من تنها و بعت مصاغی و (الماس) الدی حرحت به من بیت أبی لنسد به جوعت . . وک يعزيني في باديء الأمر انه كان بحس معاملتی . لم یکن یسیء الی . کان بشعر ظمر صفقة لم كن لمثله أن يضعر ٢٠٠ وكنت أحاول أما أرأحييه وأحبي روهم فى جو يشبه ـــ الى حدما ـــ الحو ابدن كنت أحيى فيه بنيت أبي . الثنري ( جرامافوراً ) و بعض أسطورات كنا أديرها عليه لأنذوق موسيفه ه . وك أنعمد أن أفوم هملية (النواليت) المه ص الوجه والشعر واليدين في صباح كليث ولكن العاقه اشندت عا . . فنعت على عطيه أن يشمل فالنحق يوظيفه كياله صغيرة عند أحد المقاو لين في لعباسبة . وانتقلنا من الشقة التي كان المشخره ف في شيرا الى هذا المسكن في المعمدي المسكن الذي أغلو كثير أاذا أسميته منزلا البقية على صفحة ٤٧

## سياسة . . . من الخارج

# واها به المحل والما باز من المرسية و الموادث المارحية والمحل وال

#### لازمان الفراسية

الآن وقد استقر الجوالسياسي في فرنسا لتقرارا نسبيا بعدأ وقات مليئة بالاضطرابات والأزمات أخذت الصحفالفر نسية المختلفة تخل فى منازعات ومناورات شديدة بينهما عرأسباب ضعف الجهورية وحدوث الأرمات الأخيرة والاق<del>ترا</del>حات الواجب ﴿ خُذْ بِهَا .. وَلَمْ يَكُنَّ الْاهْبَامُ بِذَلْكُ قَاصَرًا على الصحف الفرنسية فقط . . فقد أبدت عريدة (أسفستيا) الق تصدر بموسكو سوفيتية رأيها فى الجمهورية الفرنسية بمد لاضطرابات الاخيرة . ومن الواضح أن مثل ذلك الرأى له أهميه كبرى لانه يبين لي حدمقدار تقدير الجمهور الروسيللشعب غرنسى والجمهورية الفرنسيةوهومايتوقف علبه نحاح الاتحاد المنشود بين فرنسيا وروسيا في الوقت الاخير أنباعا لسمياسة عقرب التي تبديها فرنسا تقول الجريدة الروسية .

الوجد حركة الطبقة الوسطى السيسة الفرسية حركة الطبقة الوسطى المخطة على النظام البرلماني الديموقواطي المديمة واياها ورعامها وحركة كبار الرأس ليس الدس رون النظام البرلماني لم يمنحهم السلطة التي الديمة وعلى دلك فهم ساخطون أيضا

على السياسة البرلما بية الفر بسية .. ونخرج من كل دلك بما هوموجودفي

النفوس فى فرنسا الآن منعدمالثقةبالنظام الديموقراطى العتيد!

وأن فرنسانجتاز الآن أزمة مرف الأزمات التى خلقتها لها معاهدة فرسايل . فكل ما كان مقرر فيها من الغنائم لفرنسا لم تكسبة للاكن ولم يتحقق لها ما أرادته من نصر . بل أن ما أ غذته أرنسا قدضاع منها (حوض السار من ني) .

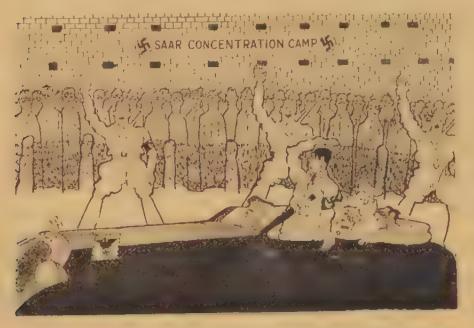
ويجب أن نذكر أيضا أن الأزمة الزراعية الفرنسية هي من أهم أسباب ضعف الجمهورية الثالثة . فيها ازدادت المساويء الرأسمالية الناتجة من تحكم الرأسماليين في الأسواق وما ينتج عن ذلك من تلاعب

بالأسمار . . بينا الحكومة تنصرف عن كل ذلك الى مصالجة أدور أقل أهمه مما أدى الي هبوط الاسعار هبوطافاحشا تمه هبوط كبير في مرتبات العال ..

أن رجال الطبقة الوسطى قد خدعوا وغبنوا ولذلك فهم لن يثقوا بعد ذلك فى النظام البرلماني والحكومة البرلمانية ) ( استستا علم حركه )

السار أيضا ! .. وألمدبحه المنتصرة

أن الجاسوسية لازالت منتشرة في حوض السار . . لل أن النازي قدأعد بالفعل قائمة تحدي أسماء موظني مقاطعة السار الرسميين والاداريين وموقفهم ازاء الاستفتاء ورغبة



أستفتاء الساو من خطاب للهر هند ــــــ ليطمئن أهالي الساوويتأ كدوا أننا سنهتم بأمرهم ! س سمبلكي ـــــــ برغ

المانياً في ضمالاً قليم اليها . . ويباشر مهمة الجاسوسية هذه الشبان النازيين المملوئين حاسة ونشاطا.

ولا يسمع المرء الآن الا التكهن ؟
سيؤول اليه الم مر بعد عام ١٩٣٥ ولا يعيش أهل السار الا في جو مسموم بالاشاعات والأخبار المتواترة والمكذوبة وعلى الاخص عقب ماأذاعه النازي أخيراً من رغبتهم في الانتقام من أعدائهم عا لا يجعلهم لا يثقون عند اعطاء أصواتهم في الاستفتاء القريب . ويقوم الشبان النازيون بالدعوة الي ويقوم الشبان النازيون بالدعوة الي المانيا في مختلف المصانع والجهات حتى أن التحية النازية المتارية قد أصبحت أمرا معتاداً بين الصناع

ويقوم النازيون بدعاية منظمة فقد طبعوا ونشروا صوراً تمثل رجلا من السار أخذ يتحدث الى رجل فرنسي أو يهودي بينا كل شخص بجواره يرفع يده بالتحية الالمانية عند ما تعزف الموسيقي بالنشيد الالماني الجديد وقد أحصى الشبان الهتاريون عدد اليهود في السار فا تضح أنهم يبلغون ١٠٠٠ أربعة في السار فا تضح أنهم يبلغون ١٠٠٠ أربعة بهودي وأخذ النازي يهددونهم حتي بات هؤلاء يخشون مصير هم القريب و يعدون العدة من الاكن للرحيل ا

بل ان الامر يزداد خطورة . . أذ أن بعضا من رجال السار النازبين يجتمعورن بالهرهتار والهرجور نجوفون بابن ويخرجون من لدنهم وقد تزودوا بأوامرهم ورغباتهم ولمكن لايجب التسليم على طول الخط أزاء تلك الحركة الارهابية التي يقوم مها النازى بالسار بل أنه كثيرا ماتجى، النتيجة على عكس تلك الحركات المصطنعة . . أذ أن هناك رغبة لدى بعض رجال الحكم الحاضر في السار ـ وهم الذين محكمونهــا كندوبين من عصبة الأمم ـــ فى أن يقسم أقليم السار الى اقاليم صغيرة بسيطة علي أنْ يصوتكل أقليم بمفرده وفي هـــذه الحالة يكون من الموثوق به أن كثيرًا من تلك الاقاليم سيطلب عندالاستفتاء البقاء على النظام الحالي.

(سبق انأوضحنا موقف أقليم السار ومصيره في عددين سابقين )

وتذكر جريدة أبوليتكن التي نصدر في كو بنهاجن ما يلي بصددمساً لة السار. (أجتمع زعيم نازي ـ هو أنطوت شرر ــ مع بعض النازيين في و لنجنن حيث صرح عايلي: بعد أستفتا وعام ١٩٣٥ سيسمح لنا عدة أربعة وعشرين ساعة لننتقم فيهسآ من أعدائنا . . لقد سألنا زعيمنا الهر هتا بأن يسمح لنا بمدة ٨٨ ساعة لكي نقضي فيها على أولئك الاعداء ولكنه رأى أن مدة عُرْجُ ساعة كافيةلذلك . . فمن الآذ أيها الاخوان عليكم أن تشحذوا خناجركم الحادة وأستعــدوا للعمل! . . فلن يكون لدينا لحظة نضيعها . .فسوف نأتي في مُدة الأربعة وعشرين ساعة بعملكنا نطلب له ٨٤ ساعة وكنا نعتقد أن هذه المدة الاخيرة لاتكفى أيضا . . فاستعدوا ) ..

أى مذبحة تنتظر أعداءالنازى في السار؟ سوف تماد مــذابح التاريخ من جــديد للاشد ! . .

ولنقل الآن نبذة مشابهةذكرتهاجريدة « فرانفورت زيتونغ » التي تصدر في فرانكفورت بالمانيا .



الحطر الاصغر -- لاتخابي بامداء أوروبا.. أنى تقدم لاشكرك مقط للدرس المفيد الدي تعلمته منك 1.. عن سمبلسمس سبد مونيخ

«أصدر الكابتن روم كبير الفوه النازية \_ الستورم \_ البيانالآتي :

آن أعداء ألمانيا يمهدون لفرق الستورم - فرق هجوم النازى - العدة للعمل وسيكون ذلك قريبا بلاشك بعد استفتاء عام وهم في السار و بعد أن يعود ذلك الأقسم الي وطنه الأم ألمانيا . . وسوف نسير على مارسمه لنا زعيمنا هتل من طريق سياسي يقضى فيه على كل أعدائنا و نصل بذلك إلى النصر والفوز و تحطيم المعاهدات التي أرادت قتلنا فقتلناها (معاهدة فرسايل) . الصين بين اليابان والروسيا . المصين بين اليابان والروسيا .

بعد أن أعلنت اليابان تصريحها الأحد أصبح موقفها جليا أزاء الصين فبمقتضى ذلك التصريح أخذت اليابان لنفسها الحق في أن تتدخل في علاقات الصين الخارجية وفى تسليحها ومنزانيتها الحربية . . ومن العوم أن القوتين اللتين تتنافسان في سبيل ضم الصب هما اليابان وروسيا . . ولننظر ا**لا** ّن ا<sup>لج</sup> ما تقوله جريدة (التنجراد سكايا التي سب بلننجرادعاصمة روسيا القديمة وهو رأى يوضح موقف الروسيين من اليابان والعب ( لكي نغزو الصين بجب علينا أولا ﴿ زغزو منشوريا ومنفوليا بل لكي نفزو<sup>اله .</sup> بجب علينا أولا أن نغزو الصين . . رقى العام الماضي كتب الوزير البريطاني الد بن المستر ستورن في الما نشستر جارديان ما بلي أن الأستمار الصيني معناه أستمار دولهدا موارد ممكنة كثيرة وهذاما يؤيدرا ينافى دان ومنشوريا وعرشها ترجعان فى أ الله الله إلى مجهودات اليابان وصدها فهي أن

إلى مجهودات اليابان وصدها والمسهرة والمسهرة والمسهرة المسائد أمبراطورية منشوريا والمسهرة المداعة الجواليس الياباني الصرف مضيقة في حريبه والحرس الياباني الصرف مضيقة في حريبه والمدحد حتى أصبح القصر الأمبراطوري كالسجن أو القلعة المسكرية اليابانية اليابانية المسكرية اليابانية المسكرية اليابانية المسكرية اليابانية المسكرية اليابانية المسكرية المسكري

## مورج الرابع الملك المفامر

## تكسر ساقه وهو يقفز سور الحديقة هر بامن زوج عشيقته!...

كان هنري الثامن مشبورا بعداو ته للنساء <sup>د طَالمًا</sup> نزوج نساء كثيرات وكان نصيب معظمهن القتل أو الاضطهاد حتى بلغ عدد رزجانه ستأ ولذا سمى بقائل النسآء وبينما مرًا لملك يطلق عليه هـ ذا اللقب . . كان مُسَاكَ مَلُكُ آخَرُ جِلْسُ عَلَى عُرْشُ انجَلَتُرَا رهر الملك جورج الرابع قد استحق لقب " رر ساء ۾ عن جداره واستحقاق وقد شتهر هسما الملك بمغسامراته الغراميه التي لانقطم والني تدل على منتهى النهور الستحماف . . فبينما هنري لتامن فدر كشرمن الزوجات وقد بلغ عددهن ستا ك قدمنا فان جورج الرابع قــد بلغت عَشِيْةُ نَهُ العَشْرِينِ عَلَا . . . وَلَمْلُ لَكُ أعديةالطاهره التيوجدفيهاجورج ترجع الحيحالته وقت الطفولة اذكان من سوء حطه أن كون ابنا لملك ضيتى العقل كثير لتعصب للديانة لدرجة لاطاق وطالما منع أنه الصغير مرالوجو دفى المجمعات الرسمية لقاءاللك على الحياة الاجتماعية ولكن ذلك مُ بحدث اذ كان الامير الشاب سجين قصر <sup>ژ دسور</sup> طیلة حیاة اییه . . وطالمــا دعی لأمير وهو في سن العشرين الي احدى ولانم او الحفلات و لكن ابوه كان يمنعه مر الذهاب الى احداها فلا غرابه اذا شب لامير الشاب عنالطوق اذسرعان ماأ ندفع في سبيل طرق الغواية عندما فكأسره بوفاة ابعه لفاسى ولم يكن تلك الحياة الماجئة التي عاشها دلك الملك سوى رد فعل لدلك الخطر الذي لاقاه في حياة أبيه . . وعلى دلك هدكان يتحين الفرص وهو لارال وليا العمد ويقوم بمغاهرات غرامية تدل على منتهسى الحرأه لا يصل امرها الي و الده الملك القاسي!.. فقد دعى الأمدير الشاب الى وليمة

رمه له احد رجال الستى بلندن وبينا الجميع

على ءائدة الطمام اذأحست ربة الدار بدوار خفيف جملها تفادر المائدةاليغرفتها معتذرة عن اكال واجب الضيافة نحو الامير الشاب . . . وعند الانتهاء مرخ الطعام انسحبت السيدات الى غرفة الموسيقي بينا ظل الرجال علىالمائدة بحتسون الخمر ..وكم كان أسف المضيف عظما عندماً اللغه الأمير أنه بشعر ببعض « المغص »وغادرالاميرالمائدة بدوره ... وطال غيا به حتى قلق المضيف ولذا سارع في البحث عنه في جميع ارجاء المنزل وكان آخر مكانعلى الرجلأن يبحث فيه هو الفرف المخصصة لزوجته . . وبعد أن أعياه البحث نحول الرجل الى غرف روجته يبحث عن الأمير هناك وما أن فتح غ فة نوم زوجته حتى هاله مارأي اذوجد الأمير هناك . . وخرج الرجل عن صوابه فاستل سيفه واراد الهجومعلى الاميرفطلب الامسير لنفسه النجاة والرجل يعدو خلفه ليقتص اشرفه المثلوم وما أن بلغ الامسير س ور الحديقة حتى تسلقها ولكـنه لم محسن الوثب الي الخارج فوقع على ركبته وكان ان كسرت ساقه من جرآء تلكالوثبه



وتغر من على السور هر با من زوج عشيقته فكسر تساقه

لخاطئة . . . وشاع أمر تلك المفاعرة الجريئة في جميع ارجاء لندن ولكنها لم تصل الى آذان والده الملك . . ولم يكن قيام زوجة الرجل من على المائدة سوى حيلة متفق عليها بينها وبين الامير ليلحق بها الامير الفاتن بعد قليل . . . واكتفى الزوج المهان بكسر ساق الامير كعقاب له على مغامراته الفاجرة . . . و بعد هذه الحادثة اضطر الشاب ارت يجرى مفامراته في جو من الخفاء حتى لايتضح أمرهوقديصل الامر الي والده فتكون العاقبة وخيمه . . وخرج الامير ذات مره الى أحدى مَعْآمُواتُهُ وَهُو لا بِس زَى مُصَارَعَيُ الثَيْرَانُ الاسبان وهناك في جدائق رينلاج في ضواحي لندن رأى الامير الشاب راهبة أدهشه جمالها وصممعلي ان ينالها منالبحار الذي كانت تسير في حمايته وقدغطي وجهه لمتمناع . . . واستمر الأمير في ملاحقة الراهبة مفازلاته الى ان ضاقت به ذرعا فاستعدت عليه البحار الذي يسير بجوارها حتى قامت بينهما مشادة انتهت مهم الى نقطه البوليس وهناك كشف الأميرعن شخصيته وكمكانت دهشته عظيمة عندما كشف البحارعن قناعه فاذا به يرى أمامه أخيه الامير وليم دوق كلارنس ولم تكن تلك الراهبة الا احدى عشقاته وقد تزيت بزي الراهبات زيادة في الخفاء ل. .

وهكذا كانتحياة هذا الملك سلسلة من المغامرات الغرامية المانوقع في غرام صادق ملك عليه مشاعره عند ماقابل ماريا الفاتة غادة قصر المرمرحتي انتهي به الامر معها الي ان تزوج منها سرا وبدون علم أبيه ولكن عندما علم أبيه بهذا الزواج اضطره الى طلاقها ولكنه ظل يذكر هاطول حياته من بعد زواجه الرسمي ا

## شركة مص للطيران في أسبوع

#### انجار الطائرات الخاص:

استأجرت شركة السيدحة نوماس كوك وولده بالقاهرة طائرة من طراز ( فوكس موث) أقلت راكبين من القاهرة إلى السويس ( مدارس شركة مصر للطيران )

#### مررر: الطراب المانقاهرة

بلغ مجوع الساعات التي طارها حضرات الطيارون والطلبة الآنية أسماءهم بعد ٢٠٠٠ مسيو عالماضي - مسيو شياكوس - مسيو شياكوس - حسن سس مشاء المدافندي اسماعين افندي سيف - الوجيه عهد سلطان مسيو نيوفيل - الملازم ده فوا - ماجور ادير - مسيوفريسكو - عهد افندي شفيق مدموازيل مارليا - لبيب افندي سميكة - حورج افندي ا شكانيان - مسيو بوسارد ,

الطلبة الجرد

انضم الى سلك طلبة المدرسة الملازم ده فوا الرحموت الجوية المررسية

يوم الجمعه ٢٢ يونيه ـــقام أمين افتدى سيف برحلة جوية الي الاسكندرية ،

يوم السبت ٧٣ يونيه — قام الطيار عد سلطان برحلة جوية الي الاسكندرية لقضاء العطلة الأسبوعية

يوم الأحد ٧٤ يونيه ـــ طار سـيف افندي أيضا الى بور سعيد

#### مررحة الطرائد بالاحكثررية

قطع طياروا وطلبة هذه المدرسة في الأسبوع الماضي ١٨٥٥٥ ساعة منها هره ساعة طيران مزدوج و٥٥٥٨ ساعة طيران مفردو٠٤٥٣ ساعة طيران رحلات

وقد یکون هذا الرقم هو أكبر رقم قطعته المدرسة منذ آخر عرض جوىأقيم بها وفيما یلی أسماء حضرات من واصلوا

الطيران بأنواعه في الأسبوع المآخي مستر هيشكوت سميث حمسيو بنتو حمسيو بيراكوس حمسيو ايمانويل حدكتور بترو بولايديس حمس ها يج حمس فوستر حالا خوين بيانكي حمستر راندولف حمسيو كرم حمسيو بوكا اباطه افندي حمسيو جياز برليس

ننائح الامتحانات

تجمع السيو بنتو الطالب بالمدرسة في المتحان الحصول علي شهادة الطيران الحصوصي

وينتظر أن يتقدم للامتحان المسيو كولايتيس في يوم الأحد المقبل

الطلبة الجرو

- التحق بعضوية مدرسة الاسكندرية يوم الاحد الماضى المستر ايما يويل وكان من خريجي مدارس الطيران بانجلترا وقد أمتحنه معلم طيران ههذه المدرسة وصرح له بالطيران المفرد بعد ثلاث تجارب هبوط فقط رغم أنه لم يمارس الطيران منذ مهدة طويلة وهذا دليل جهديد على أن الطيان بدعل على أن الطيان بمد طويل تقاعد .

عاد الى المدرسة مرة ثانية المسيو
 بترو بولايديس وكان قدا نقطع عن الدراسة
 فى السنه الماضية لاسباب قهرية

۳ ـ طار المسيوبيراكوس مصحوبا
 بالمعلم الي مطار جياناكليس في بوم السبت
 الماضي .

#### مورسة الطيران بيور سعير

واصل طلبة هذه المدرسة نمر ينهم طول وم الاحد وهو اليوم المحدد لتمريثانهم الا بدأوا التمرين في الساعة الثامنة صاد واستمروا به الى الساعة الرابعة هساء.

وكان الذين تلقوا دروسهم حضرات مدموازيل اودين -- مسيو الليبه -مستر الكنجتور -- مستر والدر -الكومندار محمدون مسيو بابا بدنو بولوس. -- مسر وورال - مسيو الكسا مداتوس

#### أخبار الورشه بمطار المائل

يوم الثلاثاء ۱۹ يونيه ـ قامت الار<sup>مة</sup> طائرات التابعة لنادى طيرات بومب وطرازها (موت) الى انكلترا

يوم الثلاثاء ١٩ يونيه ـ وصلت طائر، طراز (س.ب.ج.۱) يقودها الطال الفرنسي هسيو اسولانت الي الماظه، يوم الخميس ٢٩ يونيه ـ قام الطيب،

يوم احميس ٢٦ يونيه - ١٠ مسيو اسولانت متجها الى مدغشفر

يوم السبت ٢٣ يونيه ـ قامت الطارا سبارتان كروزار التابعة لشركة الامنح الى فلسطين .

فى يوم السبت ٢١ ـ ٧سنة ١٩٣٤ اساب رديس مركز البلينا من الساعة ٩ فرك مرله صباحا سيصبر بيع مواشى ومنقولات مرله موضحه بالمحضر تعلق المدعو سعد الدبن أحمد سليان عاشور من الناحية وفاء لمبه أحمد سليان عاشور من الناحية وفاء لمبه وما يحكوم بها في القضية ن٩٩ سنه وما يستجد بناء على طلب محلس قروى

فعلى راغب الشراء الحضور

## البخت والقسم\_\_\_ ه فين؟

بقية المنشور عل صفحة ٢٢

م افرب الي العشش التي كان يقطن فيها فلاحو عزبتنا في جرجا !

ومرث علينا فتراتذقنا فيهاطهم الجوع وببينت أننى فدتغيرت نماما وأصبحت (عليه ) أخري غير تلك التي تلقت تعليمها في مدارس الراهبات والتي كان والدهـــا نسكين ينفق على تعليمها نحو المائة جنيه سُوا وعلى شبامها نحو ضعف ذلك المبلغ..١ لم أعد أعنى بعمل التواليت . . بل لم أعد عني بأن أغسل وجهي في الصباح . . . الني خجلة اذ أخبرك أنني أكتب اليك الزار وأحد عيني معصوبة بمنديل أزرق لأنها أصبت بمرض من فرط الاهمال والقذارة . . وأظافري . . التي كانب تمر كل أسبوع على عاملة (المانيكور)أصبحت الإَنْ أَشْبِهِ بِأَطْآفِرِ القَطْطَفِي حَيْ قَذْرٍ ! . . وأخيراً رأيت أكبر مأساة شاهدتها فتاة فقد حملت . . وآن أوانالوضع في الأسبوع اللَّهُ مِن الأَّلَمْ فِي لَيْلَةٍ مِن آيَالِي دلن الأسبوع فأرسلت احدى جاراتي لتستدعيزوجي . و ليکنها عادت تحبر ني ا به نرك عملهعند المقاول وسافر معمقاول آخر الى فلسطين ١٠٠ تركني وسيافر لأنه سُم الحياة معي . . !

ولكن الانم كان قداشند بى فقرحت الجارة أن ستدعى من يه حصنى من أطباء مركز رطاية الطفل . . . و بعد ساعة دخل الطبيب الحالفر فة التي تمددت فيها . . هل تدرى من هو دلن الطبيب ?

ياللهول:

أمه صديقك وزميك القديم توفيق رأفت. دخل رأفت. دخل ليرى ملن الحامل الفقيرة التعسة التي أرسلت نوعجه بطلبها المجاني كما تفعل ساكنات عشش المحمدي. . !

ورفعت بصرى اليه فعرفنه . . وخيل

لي انه سيعرفني . وأردت أن أذكره بنفسي و لكنه لم يكد بخطو الى فراشى الملقى الأرض حتى صاحبي وهو يسدانه باصابعه الأرض على الربحة النئنة دى ؟ انتى نابعه ازاى في الزريبة دي ياولية . . ؟ . - ثم هجم على النافذة ليفتحها فداس اثناء ذلك على بضعة الاسطوانات التي بقيت لي بعد أن بعت الباقي لاقتات . .

عند الذخجلت أن أصارحه بحقيقتي ... لا نزال في صدرى بقية باقية من كبرياء قديمة .. و فصني توفيق ثم خرج مسرعا بعد أن كتب لى عن الدواء الذي كنت في حاجة اليه . لم يعرفني . ! اترى \* توفيق لم يعرفني .! توفيق الذي أذا قني الغرام الأول . . والذي كان الحنين الى ذكرى ذلك الغرام هو السبب فلما انا فيه الآن لم يعرفني . . !

انني أبكى يأسيدى وأنا أكتب اليك الآن . . ابكى لأننى فقدت كل شي٠ . حتى ذكري تلك الليلة التي انشد لي فيها توفيق عمد نافذة غرفتي موال

البخت والفسمة فبق بادى الزماده فول لى

هما ميرا تك ياسيرى مفت لبؤول لى حتى ذكري تلك الليلة التى كنت أحييها بادارة (اسطوانة) ذلك الموال قد فقدتها . . فقد داس توفيق على الاسطوانة وهو يفتح النافذة فكسرها . . . إ

اردت ان اضعها وأناا كتب اليك لاديرها . . . فلم يك له صالح عبدالحي يصل الى قوله لو كان نصيي ملك لابد منقول لى ياهل ترييا زمان تترك عنادي يوم? والا نفضل معاند ? ولا ايه قول لى .

حتى بدأت الاسطوانة ثنن وتخرج صوتا كربها . كصوت مذبوح يلفظ النفس الأخير · اقد داس توفيق تلك الذكرى العزيزه

. . وخيل بقدمه دون ان بحس مع ذلك فأنني اكتب اليك

وأنا ابكي . ابكي وأنا اسمع (الاسطوانة ) السكسيرة تدور وأنا إدور حولها كالبقرة المعصوبة العينين حول ساقية قديمة ومشمة . ابكي والجنين يتحرك في احشائي وقد تركني أبوه الى حيث لا أعلم . . ابكي لان له خلقني الكي أبكي . .

. . مانت والدنى حزنا على منذ بضعة شهور وبجب أن ألحق بها . . التي أري الآن قبور العالم كلها قد تفتحت وخرج ساكنوها يستقبلونني صا كين

بامرمبایا بامرمبایا انتی أحس بأنك أنتی أحس بأنك الصدیق الوحیدالذی بقی لی فی هذاالعالم... المهدیق الذی عند ما أذكره أذكر الأیام الوحیدة التی أحسست فیها بالسعادة فاعذر نی اذا كنت قد أز عجتك... اعذر نی یاسیدی

مذه هى الرسالة التى تلقيتها في الأسبوع الماضي . . ولقد حاولت أن أذكر شيئا عن تلك التى كانت تسكن بجوارنا فلم أستطيع . . أن منزلنا فى الزقازيق كان عاطا بعدد كبير من منازل كبار الموظفين وفى كل منها فتاة . .

ولكن رسالة تلك السيدة أثرت فى روحي تأثيرا عميقا فانصلت بزميلى القديم الدكتور توفيق رأفت طبيب مركز رعاية الطفل أسأله عمالذا كان يذكر فتاة كانت تسكن أمام منز لنافى الزقازيق تدعى علية ـــفأجابنى ــ حد فا كر يا محود أنت راخر . . ؟ ـ بنت كانت فى مدرسة السبع بنات . .

أ بوها كان اسمه علوى بيه ? — ياشيخ أسأ لنى أنا كلت ايه امبارح وسكت قليلا ثم سأ لته

-- مانتش فاكرا نك زرت الأسبوع اللي فات واحده والده فى العباسية - ففكر قليلا ثم أجابني .

ميت والده . . أى واحدة فيهم إسوخشيت أن يلحظ الصلة بين السؤال الأول

والسؤال الأخير خشيت ذلك لأنني اردت أن احترم ارادة علية فى ألا يعلم سرانحدارها الى تلك الفاقة المرعبة . الأرادة التى أوحت بها البقية الباقية من كبريائها فقلت له

— أصل علية هائم دي وصتني على واحده كانت خدامه عندها . يظهر انك رحت ولدتها في المحمدي . . حتى بالأمارة دخلت ولقيت ربحة الأوده وحشه فتتحت الشباك وكسرت كانوا في الشباك وكسرت كانوا في

الارض .. فصاح صديقي الطبيب

- آه . . البنت الصفره دى . . . البنت الصفره دى . . . اسطوا نات ايه ياشيخ ? دأ نتلوشميت ريحة الأوده تدوخ . . ياسيدي تعيش أنت . . البنت ديماتت النهارده . . جالى خبردلوقت . . ولم أشعر اذ ذاك الاوسماعة التليفون

تسقط من يدي . . يا لله ! لقد مات السيدة الجهولة صاحبة هذه الرسالة . . ماتت السيدة الجميلة التي كانت

تعلم منذ صغرها أن جالها لا يكنى لك يوفرلها السعادة . . . والتى كانت ترجو الزمان أن يترك عنادها يوما واحدا . . ولكينه ظل معاندا حتى أرداها . .

## مقا ٠٠ لقد كانت امرأة شقية

محود كامل المحامى

## الاستاذ نجيب الريحاني في الاسكندريه

مدة شــهر يوليو ســنة ١٩٣٤

في تيــــــاترو لونا بارك بالأبر اهيمية جواد محطة الترام – تليفون ٢٥٧٣

يقدم للشعب الاسكندري المحبوب رواياته العظيمة \_ فيقدم

كل ليله روايه جـــــديده

يقوم بتمثيل بالدور المهم في جيـع الروايات

## الاستاذنجيب الريحاني



ستعان روستى \_ عليه فوزى \_ زوزو حمدى الحكيم \_مارې منيب \_عبد الفتاح القصرى \_ حسن فايق \_الفريد حداد \_ محد مصطفى وغيرهم مرن اكابر الممثلين والممثلات المعروفين فى عالم الكوميدي \_\_ ويشبرك فى المثيل مصطفى وغيرهم مرن اكابر الممثلين والممثلات المعروفين فى عالم الكوميدي \_\_ ويشبرك فى المثيل

### ثلاثين ممثله وراقصة في جميع الروايات

الاسبوع الأول تمثل رواية الخيس و يوليه الساعة به مساء الدنيا لما تضحك الجمعه بديوليه السماعه به مساء ياسمينه الساعه به مساء ياسمينه

الاسبوع الأول تمثل رواية الاثنين لا يوليه الساعه به مساء حاجه حلوه الثلاثاء ٣ « « حسن الحلواني الاربعاء؛ « « « ليلة نغنغة

الاحد بريوليه الساعه عساء رواية اه من النسوان ــ حفلات نهاريه بكازينو الانفوشي يوم الخميس : والسبت . والأحد الساعه ٢ مساء

## اعلانات قضائية

إنه فى يوم الاربع، الوليوسنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بني حلوة تبع الساحل قبل سيباع أردب ونصف أذره ملك عبد اللطيف ربيع أحمد خليفه ببني حلوه نفاذاً للعكم ن ١٩٨١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٧٣ مليم غلاف النشر بناء على طلب أحمد أفندى خلف بالبلينا فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور بالبلينا فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور

فى يوم الثلاث ١٧ يوليو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحبة الدومه والأيام التالية سيباع زراعة قصب ملك تمام سالم موسي من ومحمود سالم موسي من الناحيه بناء على طلب عزيز أفندى بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٤٠٤ مسنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٠٠ مليم و٣ جنيه بحلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

إنه فى يوم الثلاثاء ٧ أغسطس سستة ١٩٣٨ من الساعه ٨ أفر نكى صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بتاحية الريا سيباع اربعة أرادب قع ومواشى مبينه بمحضر الحجز ملك ممدعلى فرغلى محود من البريا نفاذاً للحكم نابعة ١٩٤٦ قرش ونصف بخلاف النشر الملك الشيخ مجل حسين مجد من البريا مركز ابونيج فعلى راغب الشراء الحضور ابونيج

انه في يومى ٤ وه أغسطس سنة المهام من الساعه ٨ أفرنكى صباحا لما المعالم المهام المهام المعام المعام

انه في يوم الثلاث ١٧ يو ليه سنة ١٣٩ الساعة ٨ أفر نكي صباحا بناحية السكوم الاحمر والايام التالية سيباع زراعة ادره شامى وقصب ملك عبد الرحيم على عبد الرحيم وآخر من الناحية كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن٢٥٧٧ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ مده قرش خلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فی یوم الاثنین ۱۹ یولیه ستة ۹۳۶ الساعة ۸ افرنکی صباحا والایام التالیه اذا لزم الحال بناحیة الصلعا مرکز سوهاج سیباع مواشی موضحه بالمحضر ملك احمد حسن من التاحیه نفاذاللحکمن ۸۹۰ قرش سنة ۹۳۱ وفاء لمبلغ وقدره ۷۹۸ قرش خلاف النشر وهذا البیع کطلب ساویرس داورد التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

إنه فى يوم الاحد ١٥ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجزيرة الدوم أو يوم ٢٧ منه يسوق النجمه والايام التاليه سيباع اردب فمح ملك ابو المجد عبد الرحمن تركى المزارع من الناحيه كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٩٦٣ سنة ٤٣٤ وفاء لمبلغ ١٥٥ م و١ ج خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه فی یوم الاربع ۱۱ یولیو سنة ۱۹۳۶ الساعــه ۸ أفرکی سباحا بناحیة البتانون مرکز شبین الـکوم

سيباع زراعة قمح واذره و آلات زراعية موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح مصطفي العشاوى وأخيه مصطفي مصطفي العشاوى من الناحية كطلب الشيخ خليل حسن البسيوني التاجر بتلا نفاذا للحكم ن المديم تلا وفاء لمبلغ قدره ١٨٤٧م و ٢٠ ج خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

إنه في يوم الاحد ١٥ يو ليه سنة ٩٣٤ الساعة مَّأْفرنكي صباحاً وما بعدها بالعناسيه محرى او يوم الاربعاء ١٨ منه بسوق دشنا سيباع زراعة ٦ ط شعير ومواشي ملك

احمد عجد هماممن الناحيه نفاذا للحكم ١٥٩٥ سنة ٩٣٣ دشنا وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش خلاف ما يستجد كطلب آمنه على همام من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

انه فی يوم السبت ۷ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكی صباحا بناحية شبرا بلوله مركز منوف وفی يوم السبت ٢٥ منه بسوق بندر منوف سيباع مواشی موضحه بالمحضر ملك محود محدحسين من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٢٩٣ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٩٢١ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب، الشيخ محود عبد الله الفقى من الناحية .

فعلى راغبالشرا. الحضور.

فعلى من وغب الشراء الحضور..

انه فی یوم الاثنین ۹ یولیه سنة ۱۹۳۶ من الساعه ۸ صباحا والأیام التالیه أن لزم الحال بجهة عزبة الحربی تبع دمیاط سیباع منقولات موضحه بالمحضر نفاذاً للحکم ن ۳۲۰۳ سنة ۱۹۳۳ وفاء لمبلغ ۵ ملیمو ۱۹۵ قرش بخلاف النشر تعلق المدین علی محمد السویسی بناء علی طلب محمد افتدی یوسف مرزوق التاجر بدمیاط .

فعلى كل من له رغبه فىالمشتري الحضور.

انه في يوم الأحد ٨ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعة ١ افر نكى صباحاوما بعدها والأيام التاليه حتى يتم البيع بناحية بهتد تبع مركز سوها جسيباع جاموسه ملك تفاحه عبد المجيد من الناحية وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش اجرة النشر نفادا للحكمن ١ ٤سنة ١٩٣٤ استئناف كطلب حضرة الأستاذشا كرافندى جريس المحامي باسيوط الوكيل عن هلاليه حسن ومن معها من الناحية ،

فعلي راغب الشراء الحضور .

أنه في يوم ١١ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افر نكى صباحا بناحية الدميره او يوم ٢٢ بسوق النجمه والايام التا ليهسيباع جمل ملك حليمه اسماعيل زيدان من ألثاحية بناء علي طلب عزيز افتدي بطرس التاجر يقنا نفاذاً للحكم ن ١٩٣٨ منة ١٩٣٤ وَفَاءَ لَمِلْغَ ٤٦٠ مَلِيمٍ بِخَلَافَ النَشرِ .

فعلى راغب الشراء الحضور.

انه في يوم الاربعاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٤ بناحية طما وأراضيها من الساعه ٨ افر نكي صباحا وما بعدها والايامالتاليه انالم يتم البيع سيباع اشياء منزليه وزراعةأدره وقطنملك محد ابو الليل يوسف ابو غريب من طها نفاذاً للحكم ن ٧٠٠ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٣١٣٢ قرش صاغ بما فيدالنشر والبيع بناء على طلب الثيخ سيد محمد ثو يدالتا جرمن طها. فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افر نكي صباحا والايامالتانية اذا لزم الحال بناحية اولاد عمران تبع الساحه بقبلي سيباع اردبين قمح ملك عدعبد الله عبدالر حمن حسين خليل وجرن قمح ملك حسين محمد حسين خليل بالناحية نفاذاً للحكم ن ۹۷۲ سنة ۱۹۴۶ وفاء لمبلغ ۲۵ ملم وجنيه بخلاف النشر بناء علىطلب احمد افندى خلف بالبلينا .

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور.

انه في يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٠٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا لآخر ذلك اليوم بطوخ طينشا مركز قويسنا منوفيهوفي يوم الأربع ١١ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحالآخر ذلك اليوم بسوق قويسنا ادا لزم الحال لذلك بناه على طلب قلم كتاب محكمة قويسنا الأهليه وبناءعلى قأنمة المصاريف الصادره في القضيه المدنيه ن ٢٢٠ سنة ١٩٣٤ بمحكمة قويسنا الأهليه (ضد) عد اساعيل ابو الروس مزارع بطوخ طبنشا منوفيه سيباع اردب و نصف قمح ملك المدين حجز

عليه تفاذأ للقائمه المذكوره اغلاه وفاء لمبلغ . . 6 مليم ١ جنيه قيمةالمصاريفالمحكوم. ١ عايه بما فيها رسم التثنيذ واجرة النشر . فكل منله رغبه في المشترى عليه الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاث و ١٠ يو ليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افر نكي صباحا بسوق ناحية عزبة ايوب مركز ديروط والايام التالية سيباع زير لبن حامض وكيله فول وكلتين دقيق قمحا وماكينه خياطه سنجر برجل ملك عبدالملاك واصف وصالح مسعود من الناحية تفاذ اللحكم ن ٢٧٠ ٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٠٨ قرش بناء على طلب لنده صالح من دو اواس.

فن له رغبة في المشتري الحضور .

انه في يوم الخيس، ١٧ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنــاحية قلتي الكبري وفي يوم الاربع بعده بسوق اشمون سبباع مواشي وزراعه قمح ملك مجد خطاب ابراهيم منالناحية نفاذأ للحكم ن٢١٥١سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٣٧ قرش بخلاف النشر كطلب سيده محمد مجمد نجم الدين من الناحية قعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٠ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افر نكى صباحا ببندر اسيوطو الايام التالية سيباع ماكينة خياطة جزمملكمتولي احمد سلیمان من اسیوط وفاء لمبلغ ٧٧ قرش ما فيه النشر نفاذا للحكم ن١٩٣٠ ٥ سنة١٩٣٣ جزئي اسيوط بناء على طلب احدافندي المجيد من اسيوط.

#### فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٨ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ١٨ فرنكي صباحاوما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحية نزلهالقاضي مركز طهطا سيباع قمح ملك القمص بولس افتدي دوس مهد من الناحية نفاذا للحكم ن ١٤٣٩ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٥١قرشصاغ بما فيهالنشر بناء على طلب بولس بسنحر بطرس من الناحية. فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوني الاربعاء والخميس ۽ و ٥ يوليهسنة ١٩٣٤ الساعه ١٨فرنكي صباحا لآخر يوم بناحية المحرقه مركز المياط سيباع منقولات منزلية وغلال موضعه بالمحضر ملك منصور حسين القصاص من الناحية نفأذا للحكم ن ٢٣٦ سنة ١٩٣٤ وقاء لمبلغ ٢٧٥٤ قرشصاغ بخلافالنشر بناءعليطلبالشيخ الهم حسانين عويس التاجر من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صياحا بناحية الساحل تبع اولاد نجم القبلية وما بعدها ويومالاثنين ١٦ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صياحا بدى ق نجع حادى العمومى سيباع مواشى ومنقولات وطيور وغلال موضح بالمحضر ملك ابو العلا هلال من الناحية كطلب أبو المجد على احدمن نمع حادى نفاذاً للحكم ن ١٠٩٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣٤ قرش بخلاف اجرة النشر. فليحضر المزايدون للمزايدة

أنه في يوم الثلاثاء ١٧ يوليه سنة ٢٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية القلم وقفط مركز قنا وفى نفساليوم بسوق تنفط سيباع نحاس وأشياءأخرى مبيئة بمحضر الحجز تعلق احمد حامد دنقل وعبد الرحيم حامد دنقل المزارعين من الناحيه نفاذا للحكم ن ۴۵۰ سنة ۹۳۶ وفاء لمبلغ ۲۲۲۲ قرش خلاف النشر كطلب الشيخ حفني سلامه مجد القويضي التاجر بالناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحـد ٢٢ بوليو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكني صباحا بناحية مشتول السوق موكز بلبيس

سباع مواشي موضعة بالمحضر ملك مجودعبدالله حطب من الناحيه نفاذا للحكم ن ٧٤٤ سنة ١٤١ وفاء لمبلغ ١٤١ قرش بخلاف النشر كطلب الست نحيه بنت عدعل حطب من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور



